فؤاد رجائي

من كنوزنا

الحلقة الأولى

في

الموشحات الأندلسية

القسم المدوّن : جمع وكتابة

نديم على الدرويش





ايضاح

هذا كتاب قد يقال فيه انه فتح جديد ، لاننا سلكنا فيه مسلكاً واضحاً مأنوساً لتدوين الموشحات . فهو يضم بين دفتيه قواعدها وإيقاعاتها وألحانها بشكل سهل يوافق الذوق ويساعد على تنمية الثروة الفنية من اقرب طريق وأيسره .

ولا شك في ان الموشحات هي الركن الاصيل في الغناء العربي لحفاظها على قواعد تركيب الايقاعات والمقامات (النغمات) العربية التي لم يعد يُعتنى بها في الحاننا الحديثة .

ولما كانت هذه الموشحات غير مدونة الى الآن في اية مجموعة موسيقية ، فقد دونتها بـ (النوطة) الموسيقية للمحافظة عليها من الضياع والتبديل والتحوير ولتبقى خالدة أبد الدهر .

وقد أخذت قسماً من الحان والدي المرحوم الشيخ علي الدرويش والقسم الآخر من المرحوم الشيخ عمر البطش ومن الاستاذ السيد بهجت حسان .

ومما تجدر ملاحظته ان هناك موشحات تختلف عما هو مدون في هذا الكتاب أصابها تبديل وتحوير لانها لم تكن مكتوبة بـ (النوطة) الموسيقية . فنجد مثلاً موشحة (رماني بسهم هواه) تُغنى في مصر من مقام (نوى أثر) بينما تُغنى في سوريا وخاصة في حلب من مقام (نهاوند) ، كما ان هناك موشحات فيها خلاف في اصل تركيبها ، ولا شك ان مرد هذا الخلاف يعود الى التواتر في نقلها ولأنها لم تكن تدون بالعلامات الموسيقية فينسى الحافظ مقطعاً او مقطعين من موشح ما وهو الذي يحفظ ويستوعب في ذاكرته مئات الموشحات فيضطر ان يوجد او يؤلف عوضاً عنها مقاطع مع المحافظة على الايقاع (الميزان) فقط فتأتي هذه المقاطع بالطبع مخالفة للاصل وتختلف الحفظة في غنائها ، وعلى ذلك فقد راعينا في تدوين موشحاتنا الطور الذي تُغنى عليه في سوريا وخاصة في حلب .

ويجدر بي بعد هذه المقدمة ان أعطي القارىء الكريم فكرة صحيحة عن الخطة التي اتبعتها في تدوين هذه الموشحات :

١ – اتبعت في التدوين الطريقة الحديثة (الصحيحة) اي باعتبار ان الـ (دو – راست) ورتبتها حسب تسلسل السلم الموسيقي العام .

٢ – قسمت ايقاع الموشحة بالنقط ثم بالحاجز عند انتهاء الايقاع . فمثلا ايقاع المربع ١٣/٤ قسم على شكل يجعل المقياس الاول ٣/٤ والمقياس الثاني ٤/٤ والمقياس الثالث ٤/٤ والمقياس الرابع ٢/٤ . وهذا التقسيم يساعد رئيس الفرقة الموسيقية على اعطاء الاشارات اللازمة لقيادة فرقته ، فيعتبر المقياس الاول ثلاثياً والمقياس الثاني والثالث رباعيين والرابع ثنائياً . وبانتهاء اخر مقياس ينتهي الايقاع بكامله فيعود مبتدئاً من اول دورة الايقاع وهكذا ... ان هذا التقسيم مقتبس ومأخوذ عن كتاب مؤتمر الموسيقا العربية المنعقد عام ١٩٣٢ في القاهرة . وكان من جملة مقترحات والدي المرحوم التي قدمها ووافق عليها المؤتمر .

٣ – يرى القارىء ان الموشحات دونت كوصلات ورتبت متتابعة حسب تسلسل ايقاعاتها ؛ الايقاع الكبير فالصغير فالاصغر ووضع تحت اول موشحة من الوصلة سلماً لمقامها ودليلا له « اي اشارات التحويل التي توضع عادة بعد المفتاح »

٤ – وضعت في نهاية كل موشح ايقاعه الخاص به بطريقة فنية واضحة فاذا كان ساق العلامة الموسيقية الى الاعلى دلّ على الـ (دم) اي الضرب الثقيل وإذا كان للاسفل دل على الـ (تك) اي الضرب الخفيف .

وهناك موشحات وضع لها ايقاعان كتب على الاول منهما شكل (١) وعلى الثاني شكل (٢) ومعنى هذا ان الايقاع الاول قسم عليه الموشح والايقاع الثاني شكل آخر يجوز التقسيم عليه ايضاً ولا شك ان هذا مقبول اذا لم يكن هناك فرق بين نبراتها (Accent) .

٥ – توجد في بعض الموشحات التي تمر فيها نغمة الحجاز علامة تحويل خافضة بهذا الشكل  وهذه العلامة تنقص مسافة واحدة عن البيمول العادي اي انها تزيد درجة الكرد فاصلة واحدة . وتستعمل خاصة في نغمة الحجاز وقد اخذتها عن مجموعة والدي اذ انه استعملها في مجموعته الموسيقية .

واني الفت نظر القاريء الكريم الى ان الموشحات الواردة في هذه المجموعة والتي هي من ايقاع الـ (يوروك) دونت بعضها على مقياس $\frac{6}{8}$ وبعضها الآخر على مقياس $\frac{3}{4}$ ليطلع القاريء على الشكلين المذكورين، هذا على الرغم من اني اعتقد ان المقياس الاخير $\frac{3}{4}$ هو الاصح وذلك لان تقسيم هذا الايقاع الـ (يوروك) ينسجم مع نبرات ثلاث نوارات اكثر من انسجامه مع نبرات ستة كروشات منفصلة (المقياس المركب لمقياس $\frac{3}{4}$ البسيط)

نديم علي الدرويش

الألحان : محمد التريكي   سماعي بيكاه



تابع سماعي سيكاه



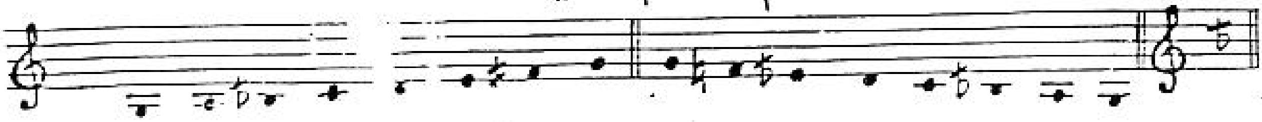
الشعر : قديم   وصلة من مقام السيكاه   الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش   موشح صاح قم للحان   فرنكچين

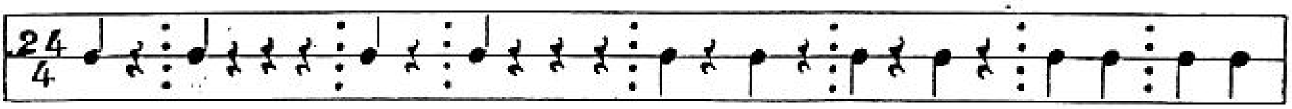


سلم مقام السيكاه

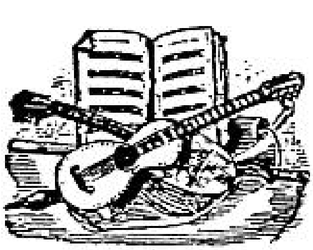
دليل المقام



الايقاع



دور	صاح قم للحان هيّا	نحتسي بنت الدنان
دور	كاسها نجم الثريا	شربهايبري الجنان
خانه	بين منتور نضير	ومروج وغدير
غطاء	يالها طلعة بهية	أشرقت من أصفهان

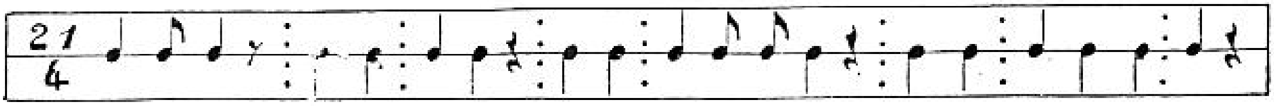


الشعر : قديم — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح مفرد الحسن المبين — طُرّه

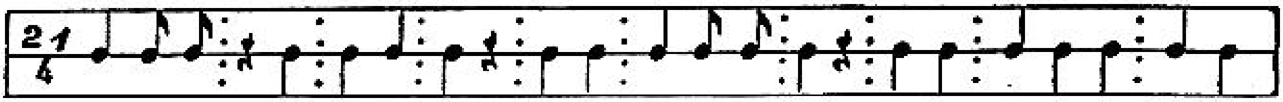


الايقاع



شكل (١)

الايقاع



١ مفرد الحسن المبين بالبها اسبى الورى

٢ جاء بالسحر المبين بالمحاسن خبرا

خانه صحت يا نعم الأمين بالذي سن القرى

غطاء ارحم الداء الكمين بكف بي ما قد جرى

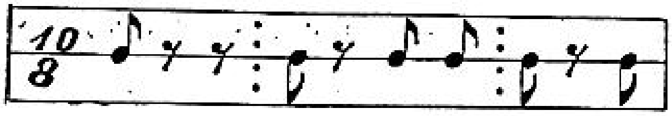
الشعر : فخري البارودي
الألحان : المرحوم عمر البطش

تابع وصلة اليكاه
موشح حسنك النشوان

الايقاع
سماعي ثقيل



الايقاع



دور   حسنك النشوان والكأس الرويا   جددا عهد شبابي وسـكرت

دور   حـلـم أيـام ولـيـلات رضـيـة   خطرت بـي كخيال فسـررت

خانه   أنـاسـكران وفي الكأس بقيـة   أي خمر من جنى الثغر شفت

الشعر : قديم

تابع وصلة السيكاه

الالحان : المرحوم عمر البطش

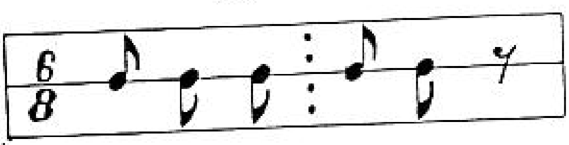
موشح مبرقع الجمال

الايقاع

يوروك سماعي ٦ اكراك



الايقاع



١) مبرقع الجمال وحائز الكمال

عطفاً على المنى بالقرب والوصال

٢) أنعم ايا حبيبي لمغرم كئيب

واطوي جوى لهيبي من ريقك الزلال

خانه) اتلفت فيك روحي ولم أطع نصوحي

في وجهك الصبوحي تهتكي حلال

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش   سماعي عجم عشيران



تابع سماعي عجم عشيران



الشعر : قديم — وصلة من مقام العجم عشيران — الإيقاع

الالحان : المرحوم عمر البطش — موشح داعي الهوى قد صاح — الشنبر الحلبي

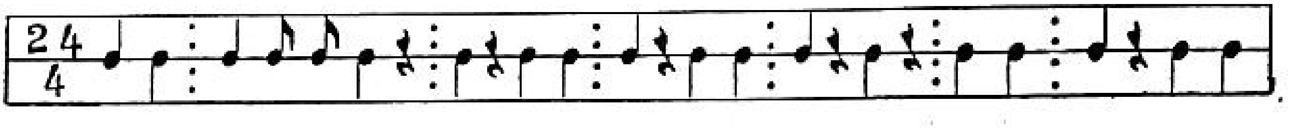


تابع موشح داعي الهوى قد صاح





الايقاع



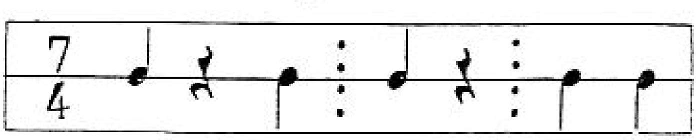
دور	داعي الهوى قد صاح	بألسن الأوتار
دور	يدعو لشرب الراح	من راحة الأقمار
خانة	أدر لماك الحالي	في وقتنا والحالي
غطاء	فأنت نور العين	يا بهجة النظار

الشعر: قديم | تابع وصلة العجم عشيران | الإيقاع

الألحان: المرحوم كامل الخلعي | موشح من لصب | نواخت



الايقاع



دور: من احب في الهوى ساه لحظ الغزال

١

٢ حيث غزلان اللوى أقبلت تبغي نزال

خانه دون ذلك الخبا حامت القوم الغزاز

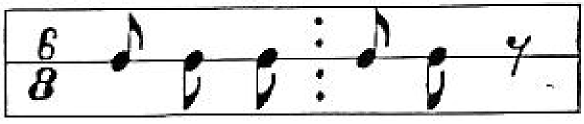
غطاه من كونه بالجوى لا يكد يبدو غزال

الشعر: صبحي المصري — تابع وصلة العجم عشيران — الإيقاع

الألحان: بهجت حسان — موشح ايقظ الحب فؤادي — يوروك سماعي «اكرك»



الايقاع



دور:

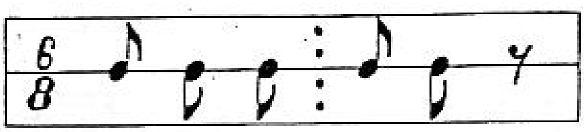
١	أيقظ الحب فؤادي	بعد أن ملّ الغرام
٢	وجرى رغم مرادي	في دمائي والعظام
خانه	يا حبيبي هل جهادي	بالوفا يدعو الملام
غطاء	ان موتي في بعادي	عنك يا بدر التمام

الشعر : قديم　　　تابع وصلة العجم عشيران　　　الإيقاع

الألحان : قديم　　　موشح مالعيني أبصرت　　　نوروك سماعي «اكرك»



الايقاع



ما لعيني ابصرت	أرضنا قد اقفرت
وغدا الظبي بعيد	وبكائي لايفيد
طاب لي فيها الهوى	واستقرت بالنوى
عاملتني بالجفا	وهي لاتدري الوفا

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش   سماعي بستة نكار



تابع سماعي بستة نكار



الشعر : قديم
الألحان : قديم

وصلة من مقام البستة نكار
موشح نرى العقد

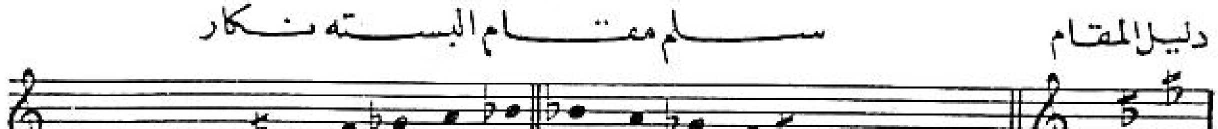
الإيقاع
الستة عشر المصري



تابع موشح نرى العقد



دليل المقام   سلم مقام البسته نكار



الايقاع



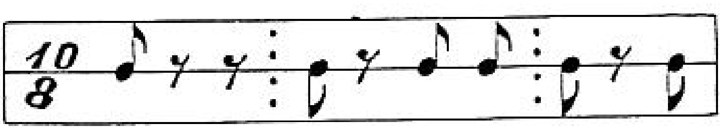
دور : نرى العقد في ثغره محكما   يرينا الصحاح عن الجوهر
١
٢ ونكملة الحسن ايضاحها   روناه عن وجهه الأزهر

الشعر : قديم — تابع وصلة البستة نكار — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح نزهة الأرواح — سماعي ثقيل



الايقاع



دور ١
نزهةُ الارواحِ بدري — قدُّهُ بالغصنِ يُزري
من سنا عينيه سحري — آه لو يقبلُ عُذري
ليته بالحال يدري

دور ٢
جاءني اليوم صباحـاً . فملا قلبي ارتياحـا
وبسرّ اللحظِ باحـا — مُبدياً منهُ انشراحا
بابتسام مثلِ زهر

الشعر : ابراهيم طوقان	تابع وصلة البسته نكار	الإيقاع

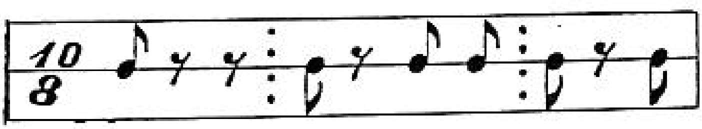
الالحان : يحيى السعودي	موشح انشدي ياصبا	سماعي ثقيل



تابع موشح اشدي ياصبا



الايقاع



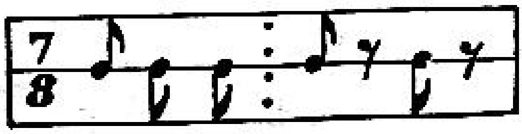
دور : ١	اشدي يا صبا	وارقصي ياغصون	واسقني ياندى	بين لحظ العيون
٢	فيك يا وردتي	قد حلالي الجنون	انا مني الهوى	انت منك الفتون
خانه	اشري ماطوت	من غرامي السنون	كان في اضلعي	فروته الجفون
	قرّبي من فمي		نحديثي شجون	

الشعر : قديم　　　تابع وصلة البسته نكار　　　الإيقاع

الألحان : يحيى السعودي　　　موشح ليت من طير نومي　　　الدور الهندي



الايقاع



دور :

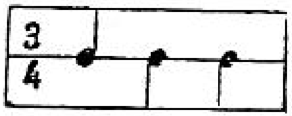
١	ليت من طير نوي	رد في عيني المناما
٢	او شفا جسماً سليماً	زاده الهجر سقاماً
خانه	نظرت عيني اليها	نظرة هاجت غراما
غطاء	تركت قلبي حزيناً	بهواها مستهاما

الشعر : قديم — تابع وصلة البستة نكار — الإيقاع

الألحان : المرحوم احمد ابي خليل القباني — موشح يامن جفا وما رحم — فالس أو يوروك



الايقاع



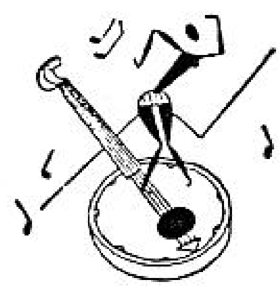
دور		
١	يا من جفا وما رَحم	رفقــاً بقلبي الكليم
٢	اوقعت قلبي في شَرك	وركنُ صبري قد هُدم
٣	يا من حكى غصن الارك	اواه لو عيــني تراك
٤	يا من حكا غُصن النقا	قد زالَ عن قلبي الشقا

الألحان : يوسف باشا   سماعي عراق



تابع سماعي عراق





الشعر : قديم — وصلة من مقام الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح هيّا واندیم — المخمس

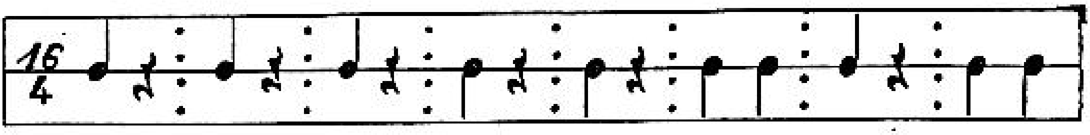


سلم مقام العراق أو الأوج عراق

دليل المقام



الايقاع



دور ١ هيا والنديم نذير القديم
بين الندامى والمحبوب مقيم

دور ٢ شاغني واهيم بدار النعيم
مرج الخزامى ممتال النسيم

خانه : شوقي لك عظيم لا اسمع مايم
مهلاً إلى ما تجفو يا رحيم

الشعر : قديم — ثابع وصلة الأوج عـــراق — الإيقـــاع

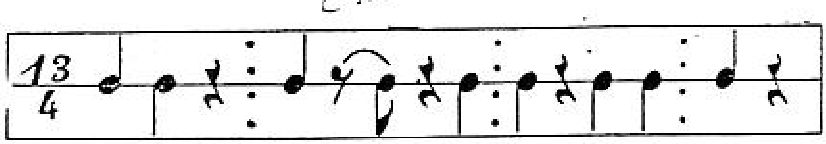
الألحان : قديم — موشح جلّ من أنشا جمالك «مقام عراق» — المــربع



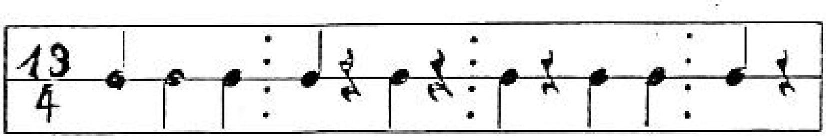
تابع موشح جل من انشا جمالك



الإيقاع



شكل (١)



شكل (٢)

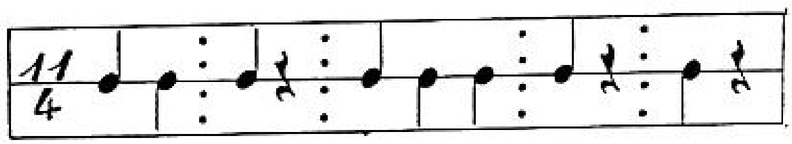
دور ١ :	جل من انشا جمالك	فتنة	للناظرين
دور ٢ :	لم تكثر دلالك	في	قلوب العاشقين
خانة :	يا عبيد الله يا من	منظرك	يشفي العليل
غطاء :	حارساك من غزالك	من	عيون الحاسدين

الشعر : قديم   تابع وصلة الأوج عراق   الإيقاع

الألحان : قديم   موشح ذات الوشاح   ايون هواسي



الايقاع



دور : 1

ذات الوشاح   لطفاً ادارت

بين الملاح   شمساً انارت

قم بالصباح   فالروض احدق

دور : 2

حييت فأحييت   أخت الهلال

حلت وحلت   عقد اللآلي

لما تجلت   فالبدر أطرق

الشعر : محمد حربلي　　　تابع وصلة الأوج عراق　　　الإيقاع

الألحان : بهجت حسان　　　موشح يا صبا الأسحار مقام « راحة الأرواح »　　　المصمودي



تابع موشح ياصبا الاسحار

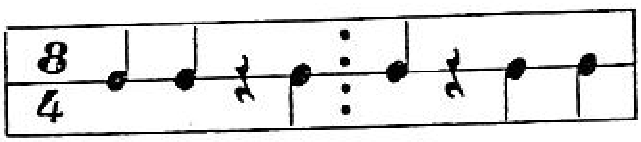


سلم مقام راحة الارواح

دليل المقام



الايقاع



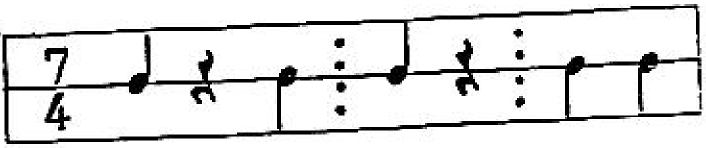
دور ۱	ياصبا الاسحار عني	بلغي قلبي السلام
	انه قد ضاع مني	بين هاتيك الخيام
دور ۲	يانوى قد عيل صبري	ونما وجدي ببدري
	في هواه حار فكري ،	ودموعي كالغمام
خانه	في حجاز او عراق	عللوني يا رفاقي
	كم وكم قلبي يلاقي	من تباريح الغرام

الشعر : قديم تابع وصلة الأوج عراق الإيقاع

الألحان : قديم موشح يانسيمات الصبا « مقام راحة الأرواح » نواخت



الايقاع



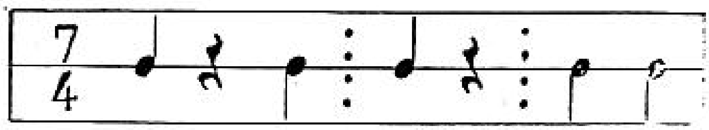
دور :
١ يا نسمات الصبا روّحي ارضَ الحجاز
٢ غني في لحن الصبا أو نقيات الحجاز
خانه : وانشدي صبًا صبا وأنعشي أهل الحجاز
غطا : هام من عبدِ الصبي راغب يرجو النجاز

الشعر : قديم　　　　تابع وصلة الاوج عراق　　　　الإيقاع

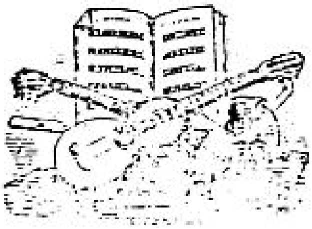
الألحان : قديم　　　　موشح لاح في طالع سعيد " مقام راحة الأرواح "　　　　نواخت



الايقاع



دور ١	لاح في طالع سعيد	يثني عطفا وجيد
	قلت واصل يا فريد	قال هذا شيء بعيد
دور ٢	قلت يا سيد الظبا	فك لي بند القبا
	قال لي يا مرحبا	اغ مني ما تريد
دور ٣	كل من يهوى الملاح	ينفق الصفر الصحاح
	قلت واصلني صباح	ثم خــذ مهما تريد



الشعر : قديم | تابع وصلة الأوج عراق | الإيقاع

الألحان : قديم | موشح بأبي باهي الجمال | اقصاق فرنجي



الايقاع



دور : بأبي باهي الجمال — مائس القد | دور : يا أخا البدر المفدى — يا قوام البان

١ قده فاق العوالي — آه لو يجدي | ٢ من هجرانك تعدى — مت في الهجران

خانه : صحت براحي للدلال — يا منى القصد | خانه : يا عيلاً اذ تبدى — نور الاكوان

جد لي بالفنا – وغصن القنا – من ادرانى – وريقة الشهد | كأس الرقة – بدعو وقعا – منه يسقي – عذب الشهد

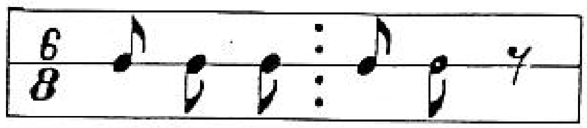
الشعر : محمد حربلي تابع وصلة الأوج عراق الإيقاع

الألحان : بهجت حسان موشح فاتر الأجفان فاتن مقام «راحة الأرواح» يوروك

♪ = 168



الايقاع



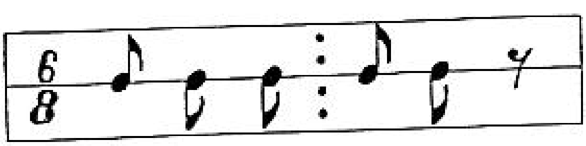
دور	فاتر الاجفان فاتن	قدّه غصن رطيب
١	غاب عن عيني ولكن	عن فؤادي لا يغيب
دور	وجهه شمس وبدر	لحظه سيف وسحر
٢	ريقه شهد وخمر	نفحه مسك وطيب
خانه	غمّ الغصن التثني	ودلالاً صدّ عني
	قلت يا محبوب حاني	اني صب كئيب
غطاء	فاطرح الهجران وارحم	ذا شجون فيك مغرم
	هائم القلب متيّم	قد خلا منه النحيب

الشعر : قديم — تابع وصلة الأوج عراق — الايقاع

الألحان : قديم — موشح يا سميري ضاع صبري «مقام راحة الأرواح» — فالس أو يوروك



الايقاع



دور :	يا سميري ضاع صبري	في هوى خشف الغزال
١	من بلاني ليس يدري	طيب أوقات الوصال
دور :	يا عذولي لا تلمني	في هواك دمعي سال
٢	الهوى العذري فني	صرت فيه كالخيال
خانة :	منيتي رفقاً بهجري	قد كفى هذا الدلال
١	لو تقضى فيك دهري	لست أسلو للدلال
خانة :	يوم وصالك يا حبيبي	يا ترى متى أنال
٢	يكفي يا بدر تحجبي	جد وأنعم بالوصال

الألحـــان : المرحوم الشيخ علي الدرويش   سـماعي راست كبـير



تابع سماعي راست كبير



تابع سماعي راست كبير



الشعر : قديم — وصلة من مقام الراست — الإيقاع

الألحان : المرحوم عبدالقادر المراغي — موشح كلما رمت ارتشافا — الشنبر الحلبي



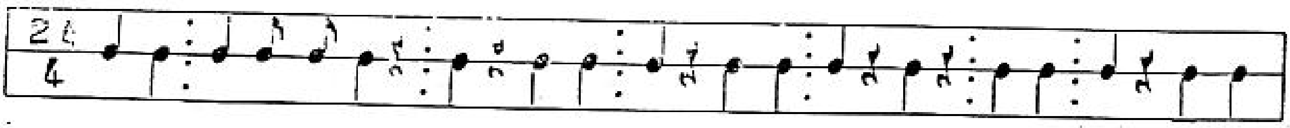
تابع موشح (كلما رمت ارتشافاً)



دليل المقام سلم مقام الراست



الايقاع



دور ١	كلما رمت ارتشافا	من رضاب السكر
دور ٢	سل من لحظيه سيفاً	وانثنى كالسمهري
خانه	يا له من غصن بان	كلما شاهدته
غطاء	والتمست الوصال منه	فــــر مثل الجؤذر

الشعر : قديم — تابع وصلة الراست — الإيقاع

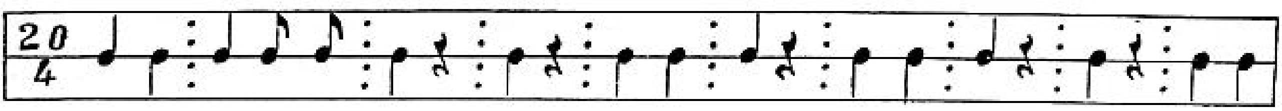
الألحان : قديم — موشح أي بارق العلم — الفاخت



تابع موشح (اي بارق العلم)



الايقاع



دور ١	اي بارقَ العلمِ	من حيٍّ ذي سَلَم
	هل منك لي خبرْ	عن جيرة الحرم
دور ٢	من حركوا سكني	من حرموا وسني
	لي فيهم وطرْ	أرجوه في حلمي
خانه	عقلي بهم سلبا	من خيموا بقبا
	لو انثنوا جـدي	قلبي لهم ذهبا
غطاء	قولوا لمن عدلوا	في حب من جهلوا
	ان الهوى قدر	من سالف القدم

الشعر : قديم
الألحان : قديم

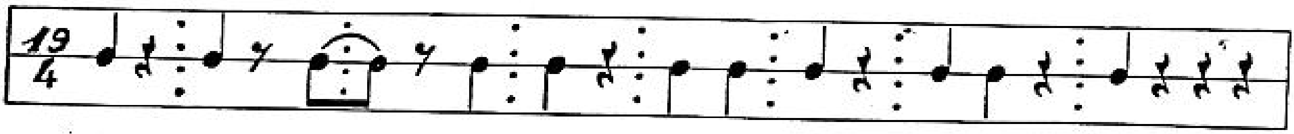
تابع وصلة الراست
موشح من كنت أنت حبيبه

الإيقاع
الأوفر المصري

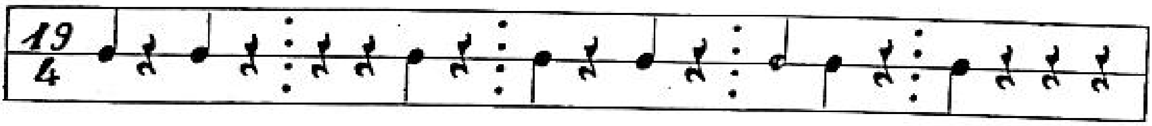


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



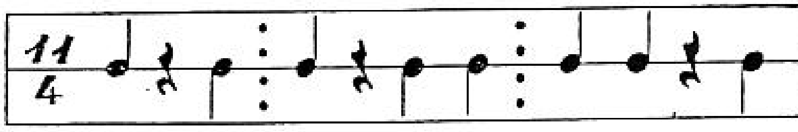
دور ١ -	من كنت انت حبيبه	نعم النصيب نصيبه
دور ٢	مولاي ما خاب الذي	يدعو وانت تجيبه
خانه	او كيف بعرض في الحشا	جسد وانت طبيبه
غطاء	يا يوسف الحسن الذي	انا في الهوى يعقوبه

الشعر : قديم — تابع وصلة الراست — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح منيتي من رمت قربه — عويص



الايقاع



دور ١	منيتي من رمت قربه	صادني	بالمقلتين
دور ٢	واخذ عقلي وسار به	باحمرار	الوجنتين
خانه	ومليحاً قد زاد عجبه	قاتلي	بالمقلتين
عطاء	وظلمي من احبه	بالجفا ظلم	الحسين

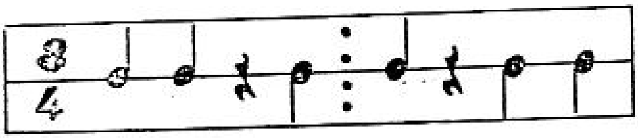
الشعر : فتليم	تابع وصلة الراست	الإيقاع
الألحان : الدور : عبدالقادرالمراغي الخانة : الشيخ حسن المملوك	موشح أحن شوقاً	المصمودي



تابع موشح احن شوقاً



الايقاع

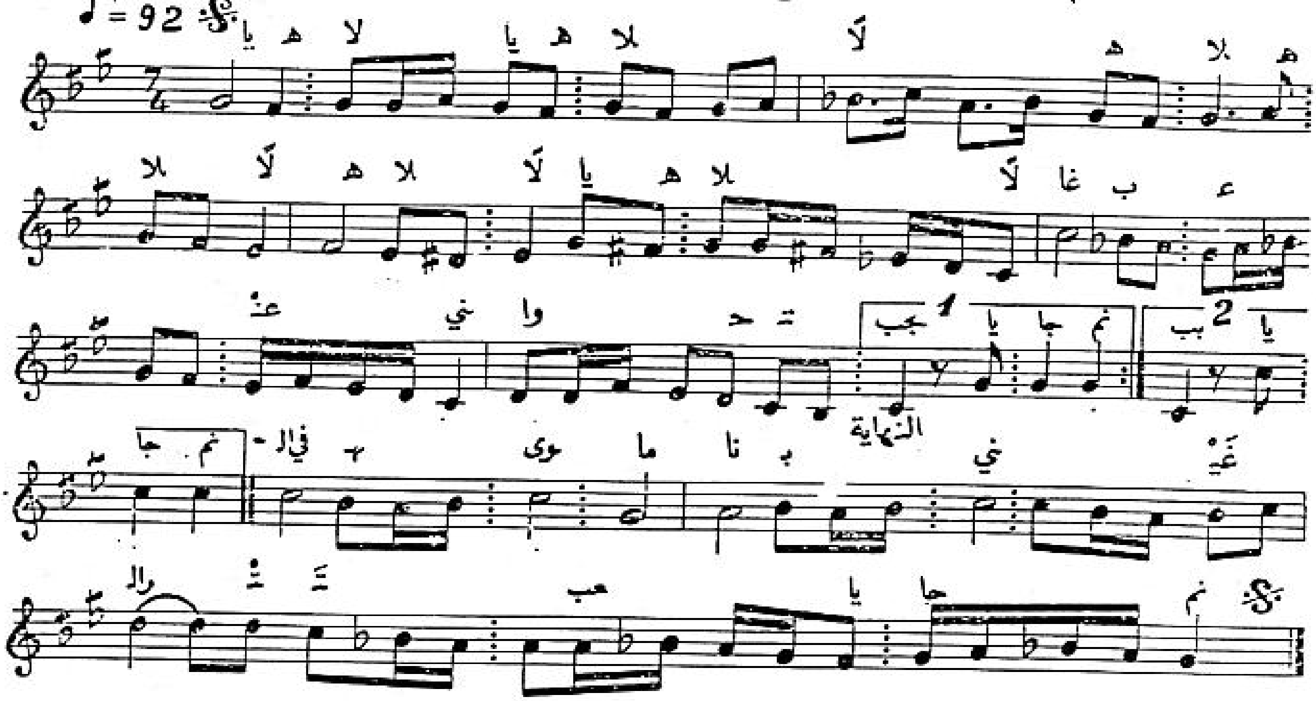


دور ١	احن شوقاً الى ديار	رأيت فيها جمال سلمى
دور ٢	شربت منها لمى عقار	من كف ساقي الشراب المى
خانه	يا ظبي مهلا فكم مرار	وانت ريان بت اظما
غطاء	هل من سبيل الى مزار	يذفي فؤاداً يذوب سقماً

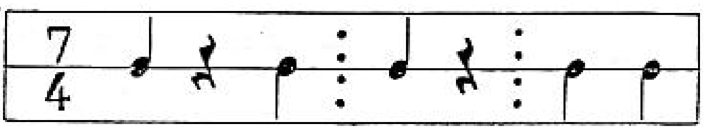


الشعر : قديم　　　　تابع وصلة الراست　　　　الإيقاع

الألحان : قديم　　　　موشح يا هلالاً　　　　نواخت



الايقاع



دور ۱　يا هلالاً غاب عني واحتجب

۲　وهجرني لا بذنب والسبب

خانه　في الهوى ما نابني غير التعب

غطاء　وانقضى العمر وما نلت الارب

دور　جد بقربي منك يا صنو الرشا

دور　وبوصلك كن لقلبي منعشا

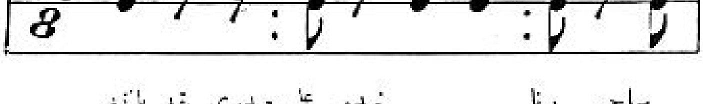
خانه　كم كذا يا فاتني ترمي الحشا

غطاء　بسهام اوقعتني في الوصب

الشعر : قديم	تابع وصلة الراست	الإيقاع
الألحان : قديم	موشح لي في ربا حاجر	سماعي ثقيل



الايقاع



دور ١ لي في ربا حاجر غزيل اغيد   ساجي رنا   دور ٢ نهده على صدري يقد بانذد   اذا انثنى

وجدي عليك وجدي   يا ساكن النجد   يا لابس الجـــــــــه   قل السلام سنة

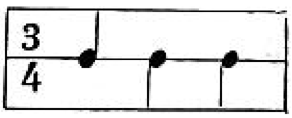
الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الراست
موشح يامن لعبت

الإيقاع
ڤالس أو يوروك



الايقاع



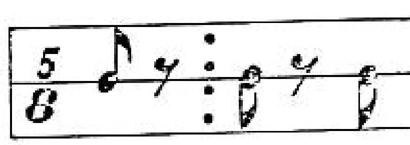
دور ١	يا من لعبت به شمول	ما الطف هذه الشمايل
٢	نشوان يهزه دلال	كالغصن مع النسيم مايل
٣	لا يمكنه الكلام لكن	قد حمل طرفه رسايل
٤	ما اطيب وقتنا وأهنا	والعاذل غائب وغافل

الشعر : قديم   تابع وصلة الراست   الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش   موشح يا قاتلي بالتهديد   اقصاق تركي



الايقاع



دور ١	يا قاتلي بالتهديد	أفديك فارحم تسهيدي
	ما كان ظني يا بدري	تصغي الى ذي التفنيد
٢	اذا كان اللام ذنبي	في حبكم حسبي سلبي
	أني انا الصب المسبي	في حبكم لا في الغيد
٣	اعطاف مياس القد	في ميلها هاجت وجدي
	يا حبذا ورد الخد	يزهو بحسن التوريد

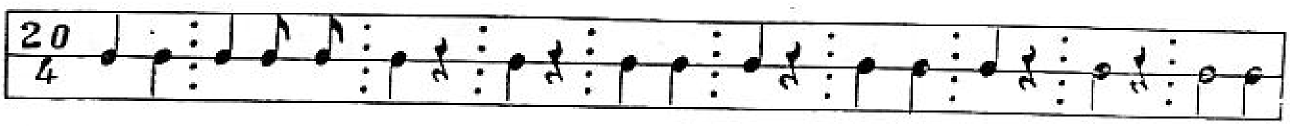
الشعر : قديم
الألحان : قديم

وصلة من مقام الماهور
موشح بصفات جعلتني

الإيقاع
الفاخت



الايقاع



دور ١ بصفات جعلتني هائم القلب عليه
٢ ومعان صورت لي جنة الدنيا لديه

الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الماهور
موشح حيرالأفكار بدري

الايقاع
المربع

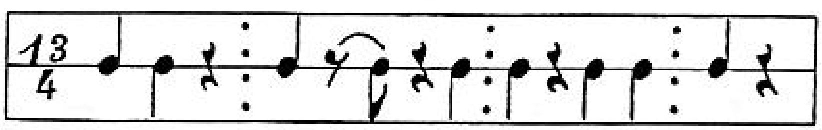


تابع موشح (حير الافكار)

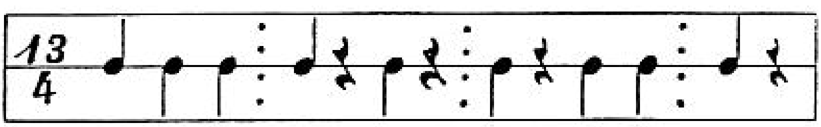


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	حير الافكار بدري	في صفا خدٍ اسيل
٢	من بغصن البان يزري	بالتثني إذ يميل
خانه	سيدي لو كنت تدري	صرت في الحب عليل
غطاء	فاغتنم بالله اجري	واصطنع فعل الجميل

الشعر : قديم   وصلة من مقام السازكار   الإيقاع

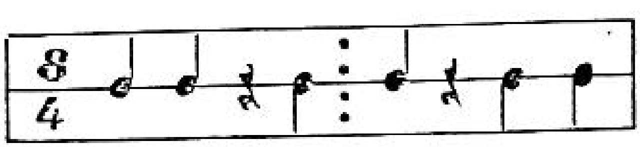
الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش   موشح يا شادي الألحان   المصمودي



دليل المقام   سلم مقام السازكار



الايقاع



دور ١   يا شادي الالحان   اسمعنا

رنات العيدان

٢   واطرب من في الحان   واحسبنا

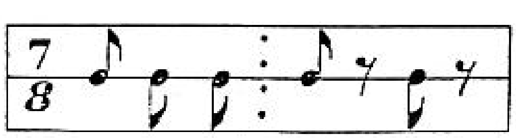
من ضمن الندمان

الشعر : قديم | تابع وصلة السازكار | الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش   موشح صحت وجداً يا ندامى | الدور الهندي



الايقاع



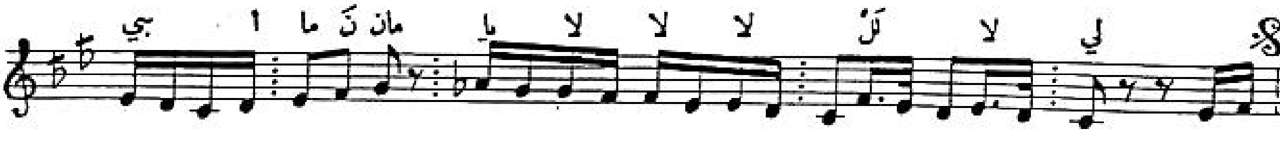
دور ١	صحت وجداً يا ندامى	واصلوني وارحموني
٢	اني صب في هواكم	ســل دمعي من عيوني
خانه	ذبت من شوقي غراماً	فاعشقوني وارحموني
غطاء	ان جننت اليوم فيكم	فاعذروني في جنوني

الشعر : قديم — وصلة من مقام السوزناك — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح ياترى بعد البعاد — المحجر



تابع موشح (يا ترى بعد البعاد)

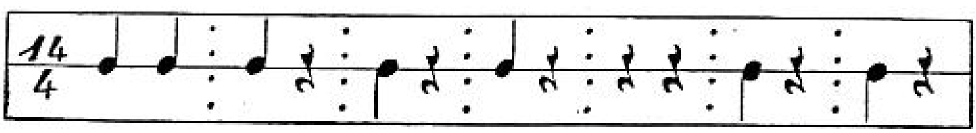


دليل المقام — سلم مقام السوزناك

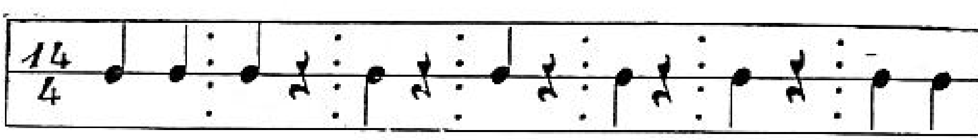


الايقاع

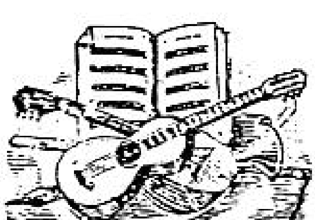
شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	يا ترى بعد البعادْ	هل يفي بالوصل رحبي
٢	منيتي غاية مرادي	من ساب عقلي ولبي
خانه	لو يزر بعد التمادي	وارى رحبي بقربي
غطاء	قد جفا جفني رقادي	والكرى ما كان ذنبي



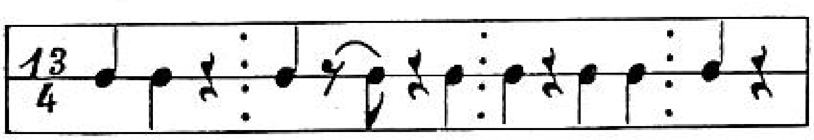
الشعر : قديم　　　　تابع وصلة السوزناك　　　　الإيقاع

الألحان : ~~قديم~~ السيد درويش موشح يا عذيب المرشف　　　　المربع

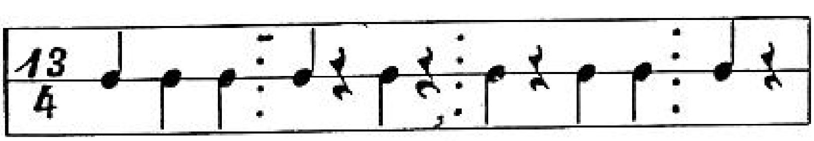


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١　يا عذيب المرشف　　يا مرير الهجر

لا تجرد مرهف　　من ظبي الاجفان

دور ٢　رق وارحم مدنف　　مستهام العذر

فالهوى قد أتلف　　مهجة الظمآن

الشعر : قديم

الألحان : قديم

تابع وصلة السوزناك

موشح يافريد الغزلان

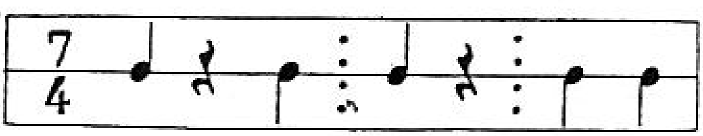
الإيقاع

نواخت

♩ = 92



الايقاع



دور ١ : يا فريد الغزلان وشقيق الولدان تـه دلالاً يا قان ما بـين الندمان

٢ بعد وجد يا بدري وانعطف يا عمري واملا كاسي يا جان من سـاقي الدنان

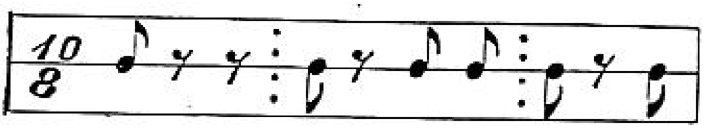
الشعر : قديم — تابع وصلة السوزناك — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح العذارى المائسات — سماعي ثقيل

♪ = 144



الايقاع



دور ١ المذارى المائسات غانجات الكحل

لفؤادي صائبات بالحشى والمقل

٢ من نبال الفاتنات فاح ريح الارج

لاعبات عابثات بالنهى والمهج

عمر البطش خانة من ثغور رائعات فائه طعم العسل

الشعر : قديم — تابع وصلة السوزنالك — الإيقاع

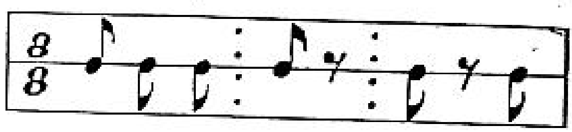
الألحان : عبدو قطر — موشح ياعيوناً راميات — قتاقوفتي



تابع موشح (يا عيوناً رامبات)



الايقاع



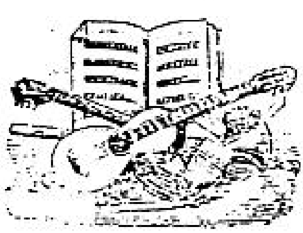
دور ١ : يا عيوناً راميات في الحشى — نبلها الفتاك في قلبي مصيب

٢ : يا ترى يا كل سؤلي والمنى — هل بقياك ارى لي من نصيب

خانه : كلما غنت حمامات اللوى — ذبت من فرط اشتياقي والجوى

سلسلة : انتم والله للداء دواء

غطاء : انتم للجسم روح ان زوى — من نواكم غصنه الرطب الرطيب

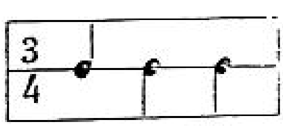


الشعر : قديم — تابع وصلة السوزنالك — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح العيون الكواسر — ڤالس أو يوروك



الايقاع



دور ١ العيون الكواسر سبوني

من لذيذ المنام حرموني

وجرى دمعي من عيوني

هام

انقضابه علي قرولي المنية

ساعدوني يا رفاقي ساعدوني

٢ اليوم انا شفت ابو خد وردي

واشتبك به غرامي ووجدي

قلت له سيدي تعال عندي

زائر

قال لي يا صب هيا اني محكوم تلي

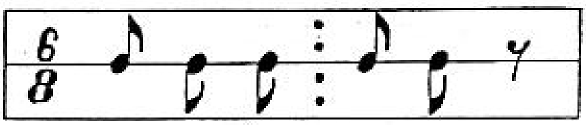
ساعدوني يا رفاقي ساعدوني

الشعر : قديم — تابع وصلة السوزناك — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح أفديه ظبياً ابتسم — يوروك « دارج »



الايقاع



دور ١ — افديه ظبياً ابتسم — في خده الخال ارتسم

اهواك يا بدر قسم — ولم ازل اهوى الغزل

وصادني ساجي المقل

٢ — بدر إذا ما الليل جن — وازداد بي فيه الشجن

قلب لي ظهر المجن — ثم اعتزل وقد ازل

اقدام صبري بالملل

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش   سماعي نهاوند



تابع سماعي نهاوند



الشعر : قديم　　وصلة من مقام النهاوند　　الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش　　موشح منيتي عز اصطباري　　المحجر



تابع موشح منيتي عز اصطباري

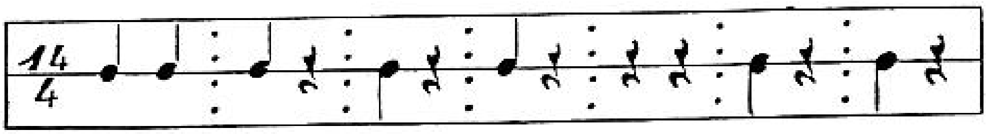


دليل المقام　　　سلم مقام النهاوند

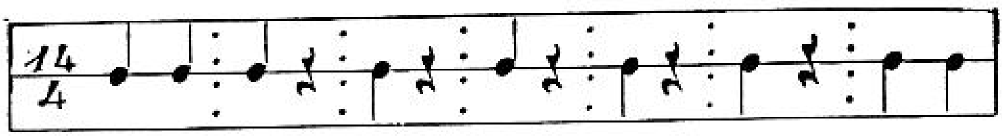


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ : منيتي عن اصطباري   زاد وجدي والهيام

٢ : من لحاظك كم اداري   من سيوف مع سهام

الخانه : يا آل ودي ساعدوني   واشرعوا لي في الغرام

اني مغرم - حبي هاجر - ناري تضرم - قلبي صابر

كم بيوعد ثم يخلف   لم يخالف هوه يخالف

هوه يخلف وانت عارف

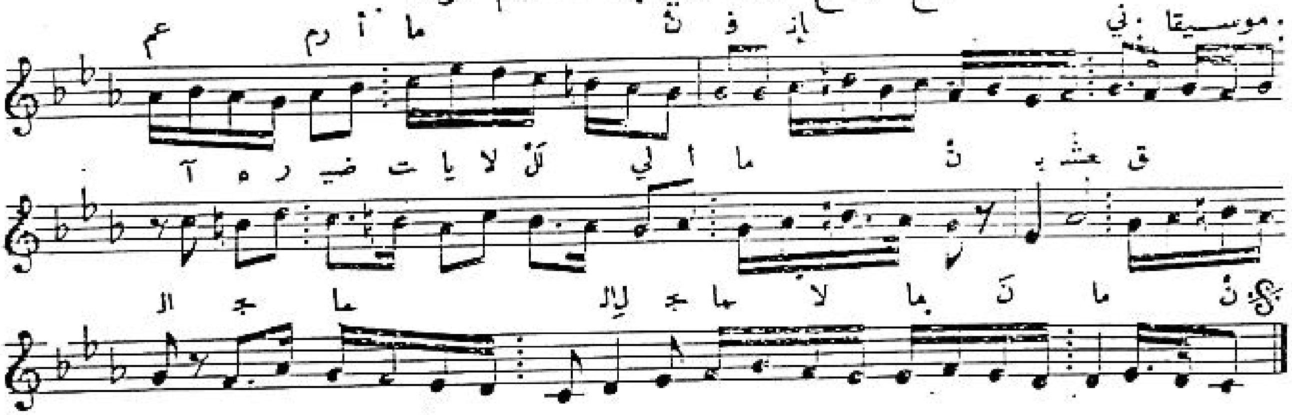
غطاء : واللا اقول لك ما علينا   كن في حالك والسلام

الشعر : قديم — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

الألحان : المرحوم داود حسني — موشح رماني بسهم هواه — المربع

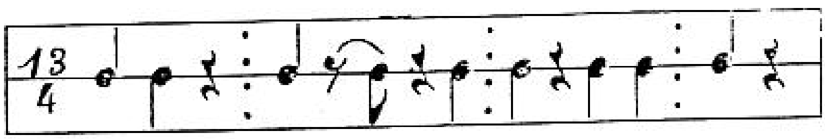


تابع موشح رماني بسهم هواه

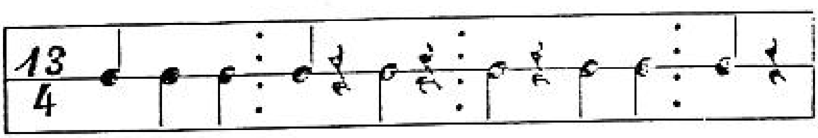


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



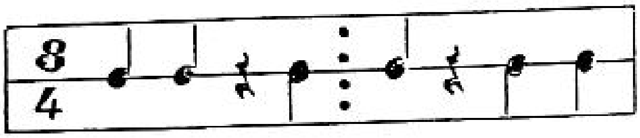
دور ١	رماني بسهم هواه رشا	قريب المزار بعيد الوصال
٢	شبيه الغزال إذا ما مشى	تميل اليه قلوب الرجال
خانه	دعوه يذب مهجتي والحشا	فاني رضيت بعشق الجمال
غطاء	لعلي انال به ما أشا	بعشق مليك البها والدلال

الشعر : محمد نعيمي — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

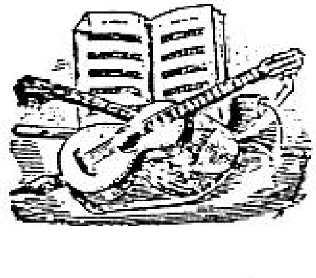
الألحان : بهجت حسان — موشح اعطني الناي وغنّ — المصمودي



الايقاع

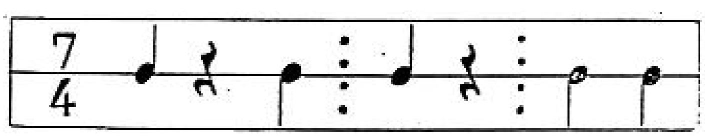


دور ١	اعطني الناي وغني	لحن سلوى للسحر
دور ٢	واجل بالاحان عنـــي	كل سيماء الضجر
خانه	إن قلبي شام نـــورك	فضني قلبي القدر
غطاء	وخيالك غـاب عنـــي	وضناني با لفكر



الشعر : قديم | تابع وصلة النهاوند | الإيقاع
الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش | موشح مائس الأعطاف أزرى | نواخت





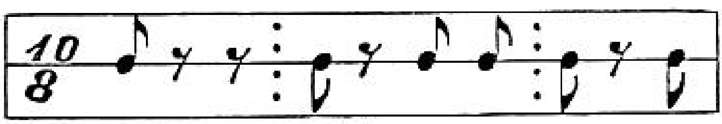
دور ١ مائس الاعطاف أزرى   قدّه لين الغصون
وبطول الصدّ أجرى   دمع عيني كالعيون
٢ صحت من جور التمادي   يا مليكاً لفؤادي
إن رب البيت أدرى   بالذي فيه يكون

سـعر. خـديم — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

الألحان : سليم المصري — موشح لما بدا يتثنى — سماعي ثقيل



الايقاع



دور ١	لما بدا يتثنى	حبي جماله فتنا
٢	او ما بلحظه اسرنا	غصن انثنى حين مال
خانه	وعدي ويا حيرتي	من لي رحيم شكوتي
غطاء	في الحب من لوعتي	إلا مليك الجمال

الشعر: قديم

الألحان: المرحوم عمر البطش

تابع وصلة النهاوند

موشح سبحان من صور حسنك

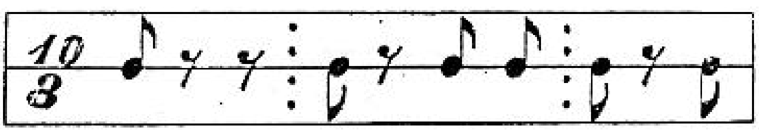
الإيقاع

سماعي ثقيل

♪= 144



الايقاع



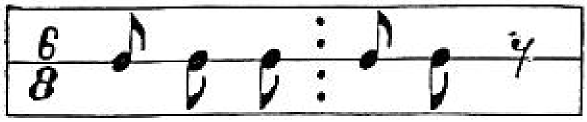
دور ١	سبحان من صور حسنك	وفي البها زادك رفعة
دور ٢	وزان بالحسن خلقك	بالنور يا باهي الطلعة
خانه	يا خلي خل إعراضك	زور حمانا في الجمعة
غطاء	بالله لا تصحب غيري	الجار اولى بالشفعة

الشعر : محمد حربي | تابع وصلة النهاوند | الإيقاع

الألحان : بهجت حسان | موشح يا غزالاً قد جفاني | يورولك



الايقاع



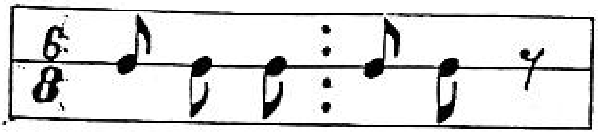
دور ١	يا غزالا قد جفاني	فجفا عيني الوسن
	هيا جدلي با لتداني	أيها الظبي الاغن
دور ٢	ذبت شوقاً وغراماً	في هوى البدرالحسن
	وكسى جسمي مقاما	وبه عـقلـي افتتن
خانه	من سهادي وانيني	رق لي الصخر وأن
	ورأى الطير حنيني	فبكى عطفاً وحن

الشعـــر : صبحي المصري — تابع وصلة النهاوند — الإيقـــاع

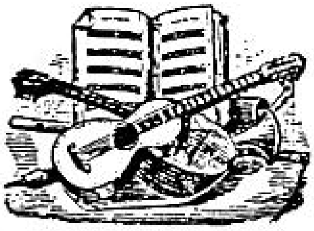
الألحـــان : بهجت حسّان — موشح يالكحيل العين عجل — فالس أو يوروك



الايقاع



دور ١ — ياكحيل العين عجــل — باللقا زادت شجونـي
دور ٢ — هل ترى اقضي حياتي — با لنوى حتى المنون
خانه — آه ما احلى اللقا — وخليلي عن يميني
يا حبيباً قد رقا — بفؤادي وعيونـي



الشعر : عمر أبو ريشة
الألحان : يحيى السعودي

تابع وصلة النهاوند
موشح هات اسقنيها

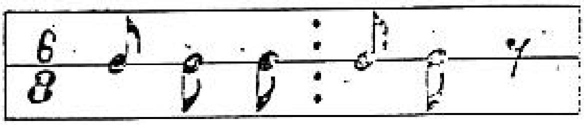
الإيقاع
يورولك
♩ = 84



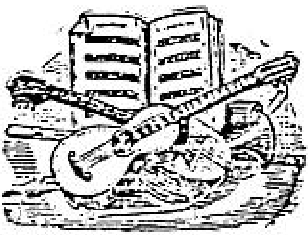
تابع موشح هات اسقنيها



الايقاع



دور ١	هات اسقنيها من يديك		معصورة من وجنتيك
٢	كفر بها عما جناه على	مرهف	مقلتيك
خانة	دلهتني زمناً ولم تترك	سبيلا	لي اليك
غطاء	بحياة رأسك ن ابديك	لا تقطب	حاجبيك



الألحان : ابراهيم الدرويش

سماعي نواثر

♪ = 144



تابع سماعي نواثر



الشعر : قديم — وصلة من مقام النواثر — الإيقاع

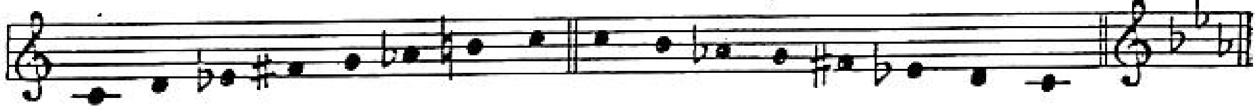
الألحان : المرحوم داود حسني — موشح أذكر الحب — المدور المصري



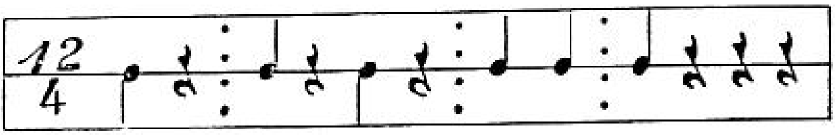
بقيـــة موشح أذكر الحب ـــــ الحان داود حسني



دليل المقام ـــ ســـلم مقـــام النـــوأثـــر



الايقاع



دور ١ اذكر الحب فيبكيني الغرام وارى الانك فيشجيني الحمام

٢ ابكاء وشجون يا غرام ونواح وهديل يا حمام

خانه في الهوى يا للهوى نلي هوى مذ على هذا النوى حبي نوى

غطاء رحمة إن اللوى عقلي لوى وعلى جمر الجوى ذبت هيام

الشعر : لسان الدين بن الخطيب
الألحان : بهجت حسان

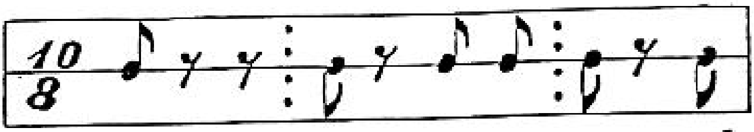
تابع وصلة النوأثر
موشح رب ليل

الإيقاع
سماعي ثقيل

♪ = 144



الايقاع

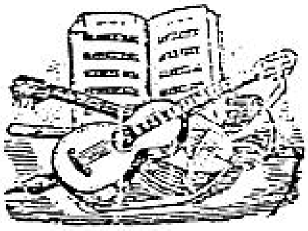


دور ١ رب ليل ظفرت بالبدر ونجوم السماء لم تدر

خانه حفظ الله ليلنا ورعى أي شمل من الهوى جمعا

غفل الدهر والرقيب معا

غطاء ليت نهر النهار لم يجر حكم الله لي على الفجر

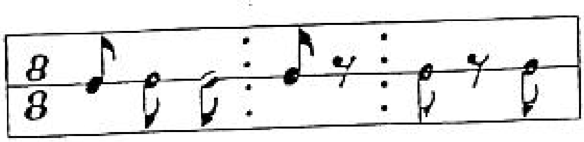


الشعر : قديم   تابع وصلة النواثر   الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش   موشح آه من نار جفاهم   قتاقوفتي



الايقاع



دور ١	آه من نار جفاهم والصدود	بعد جنات وفاهم بالعهود
	ياترى عيش بهم يوماً يعود	بعد ما اغصانه الخضر ذووا
دور ٢	دار من تهوى ودع في كل دار	مدعي الحب جهولاً غير دار
	فالهوى كأس على العشاق دار	فيه من فازوا وفيه من هووا
دور ٣	للشهابيين اقمار العلا	صاح بادر إن ترم حسن الولا
	السراة القرشيين الاولى	من صفا العرفان والانس ارتووا

الشعر : ابن زمرك　　　　تابع وصلة النوأثر　　　　الايقاع

الألحان: بهجت حسان　　　　موشح نسيم غرناطة عليل　　　　يوروك



دور ١	نسيم غرناطة عليل	لكنه يبرى العليل
	وروضها زهره بليل	ورشفه ينقع الغليل
خانه	سقى بنجد ربى المصلى	مباكراً روضة الغمام
	فجفنه كلما استهلا	يبتسم الزهر في الكمام
	والروض بالحسن قد تجلى	وجرد النهر عن حسام
غطاء	ودوحها، ظله ظليل	يحسن في ربعه القيل
	والبرق والجو مستطيل	يلعب بالصارم الصقيل

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي نكريز



تابع سماعي نكريز



تابع سماعي نكريز



الشعر : قديم
الألحان : المرحوم عمر البطش

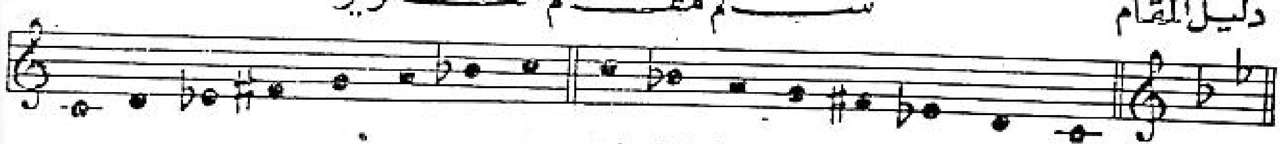
وصلة من مقام النكريز
موشح زارني تحت الغياهب

الإيقاع
الفاخت

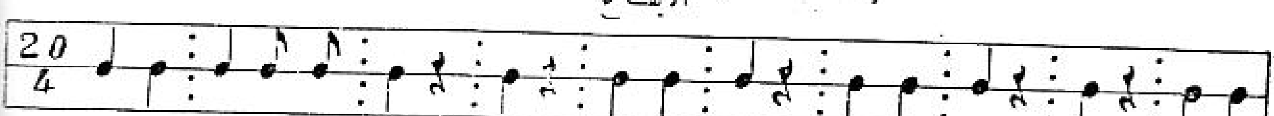
♩ = 52



دليل المقام — سلم مقام النكريز



الإيقاع

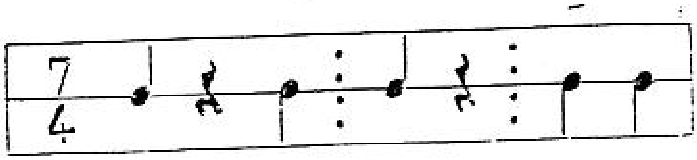


دور ١	زارني تحت الغياهب	بدر تم لا يغيب
دور ٢	وانثنى بين الكواكب	يخجل الغصن الرطيب
خانه	قام يسقينا الحميا	من لماه السكري
غطاء	خده للعقل سالب	في سنا الحسن العجيب

الشعر : قليم	تابع وصلة النكريز	الإيقاع
الألحان : بهجت حسان	موشح ما لألحاظك الصحاح	نواخت



الايقاع

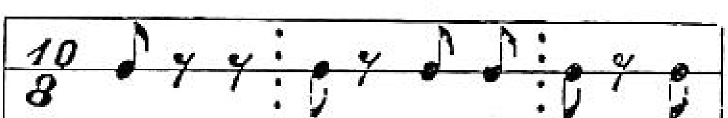


دور ١	ما لألحاظك الصحاح	أصبحت تسحر العقول
دور ٢	أوثقت قلبي جراح	أسكرتنا بلا شمول
خانه	يا أميرا على الملاح	ومضك الساحر يصول
غطاء	ان دمع العين باح	هكذا الهوى يجول

الشعر : فتليم — تابع وصلة النكريز — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح ياقوام البان — سماعي ثقيل





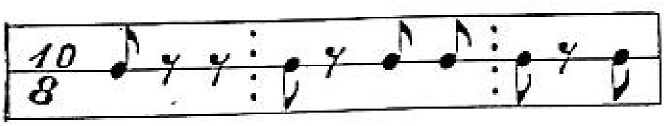
الإيقاع

١ ياقوام البان عنك صبري بان	أعطني الأمان من ظبا الأجفان
٢ لحظك المرهف للفؤاد أتلف	اني مدنف فارحم الولهان
قد ضناني الخال والقليب في حال	وطال المطال ياسيد الغزلان
يامدير الراح أسقني الأفراح	املالي طفاح من بنت الدنان

الشعر: محمد حلواني — تابع وصلة النكريز — الإيقاع

الألحان: عبد القادر حجار — موشح يا غزالاً باللواء — سماعي ثقيل



الإيقاع 

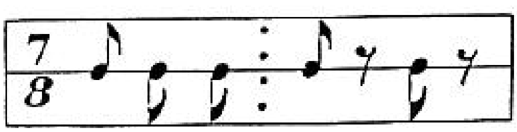
دور ١	يا غزالا باللواءِ متى	ترضى عن صب وترحمه
دور ٢	مقلتاه النوم حرقتا	وتبدى دمعه" دمـه
خانه	جد لصب باللقا كرما	كاد طول البعد يعد مـه
غطاء	إنماالظلم على من ظلما	يرحم الرحمن من يرحمـه

الشعر : قديم — تابع وصلة الكريز — الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش — موشح هل لمفتون العيون السود — دور هندي



الايقاع



دور ١ هل لمفتون العيون السود — بالهوى يامنيتي راحم

قد ترك جسمي برق العود — فاتني ذو المرشف الباسم

دور ٢ ما جرى لوتفهم المقصود — وتزيل الهمّ ياراحم

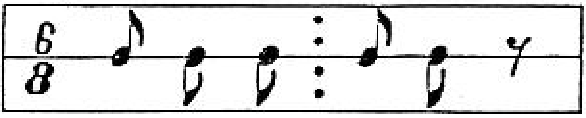
منيتي عمري لصبك جرد — بالتداني واترك اللايم

الشعر : فخري البارودي | تابع وصلة النكريز | الإيقاع

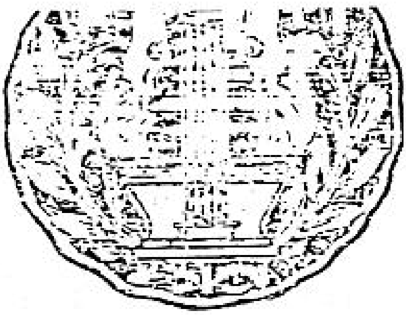
الألحان : المرحوم عمر البطش | موشح بين قاسيون وربوة | يوروك



الايقاع



دور ١	بين قاسيون وربوه	قد ربى هذا الجمال
	ما لقلبي عنه سلوى	كيف أصنع يارجال
دور ٢	هل لوصل منه رجوه	صدقوا لي بالمقال
	قبل لايصغي لشكوى	كيف يسمح بالوصال
خانة	قلت لمّا ماس عطفا	وانثنى كالخيزران
	لو تكن للصب ألفا	كان لي عزا وشان
غطاء	قال لي هذا محال	خلي عنك ذا الكلام
	فانثنى نحوي وقالي	مالك عندي أمان



الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش   سماعي زنكلاه



تابع سماعي زنكلاه



تـــابع ســـماعي زنـــكلاه



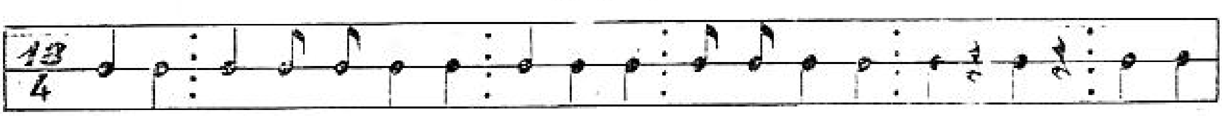


الشعر : قديم　　　تابع وصلة الزنكلاه　　　الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش　　　موشح طلعة البدر المنير　　　نيم دور



الايقاع



دور ١　　طلعة البدر المنير　　يا باهي الجمال

دور ٢　　أنا في حبك اثير　　يا حاوي الكمال

خانه　　كم متيّم في هواك　　هام فيّ الغرام

غطاء　　وأنا أرجو رضاك　　جد لي بالوصال

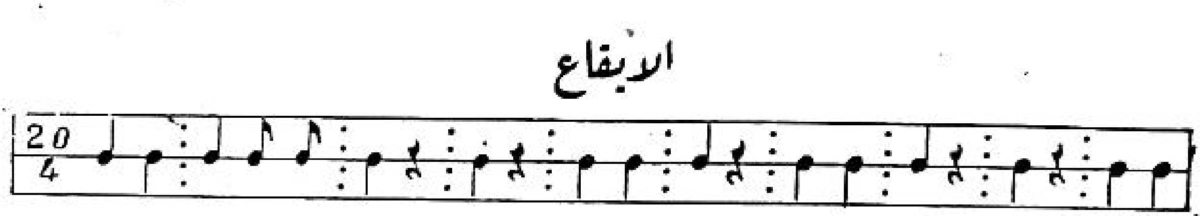
الإيقـاع
الفاخت

الشعر : منير العمادي — وصلة من مقام الزنكلاه

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح إذا دعانا الصبا



الايقاع



دور ١	اذا دعانا الصبا هبنا	وكلنا سامع مجيب
دور ٢	نقارع الكأس لا نبالي	ما يكتم الدهر والغيوب
خانه	غذاء أسماعنا غناء	يكاد من لطفه يذوب
غطاء	وزاد أبصارنا جمال	تباح فى حبه الذنوب

الشعر : أبوالعلاء المعري — تابع وصلة الزنكلاه — الإيقاع

الألحان : مجدي العقيلي — موشح أيادارها بالحزن — سماعي ثقيل



الايقاع

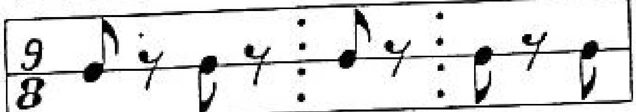


دور ١	أيا دارها بالحزن إن مزارها	قريب ولكن دون ذلك أهوال
٢	إذا جن ليلي جن شوقي وزاده	خفوق فؤادي كما خفق الآل
خانه	وماء بلادي كان انعم مشربا	ألا إن ماء الكرخ صهباء جريال
غطاء	فيا وطني إن فاتني بك فائت	من الدهر فلينعم لساكنك البال

الشعر : أحمد هلال زين الدين — تابع وصلة الزنكلاه — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح بسم الزهر — ١ - أقصاق ٢ - يوروك




ايقاع الاقصاق


ايقاع اليوروك

دور ١ بسم الزهر على هـام الربـى — تاج حسن عسجدي زاهر

واكتسى السفح عبير السندس — زاهياً فيه عيون النرجس

كلما لاح لها في قبس

٢ اسدلـت منـه عليـه الهدايـا — وزوت تغفو كعين الساهر

بلبـل يشدو وطير يـهــدل — وغدير غار منه السلسل

وفؤادي معرض لايحفل

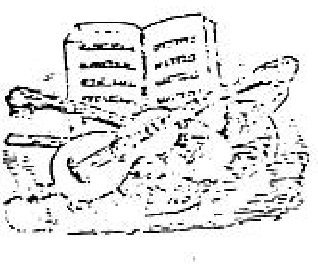
٣ كلما مرت بـه نـار الصبـا — أطفأ الشرق بدمع ماطر

الألحان : نديم الدرويش   سماعي حجاز كار



تابع سماعي حجازكار





وصلة من مقام الحجازكار

موشح نبه الندمان صاح

الشعر : قديم

الألحان : قديم

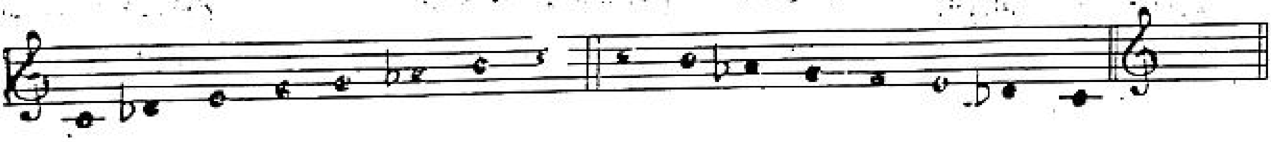
الإيقاع

النقش
١- هزج
٢- مدور تركي
٣- مدور عربي



دليل المقام

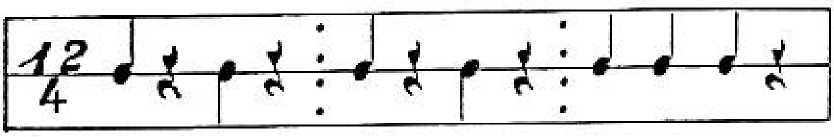
سلم مقام الحجاز كار



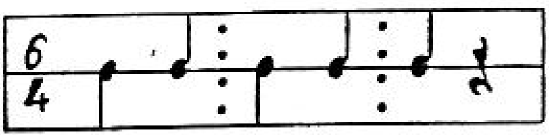
ايقاع الهزج



ايقاع المدور التركي



ايقاع المدور العربي



نبه الندمان صاح　　　إن داعي الانس صاح
حيث من ايدي الملاح　　　لاح نجم السعد لاح
وعيون الورد تسجم　　　دمعها فوق البطاح
وثغور الزهر تبسم　　　عن لآل واقاح

* * *

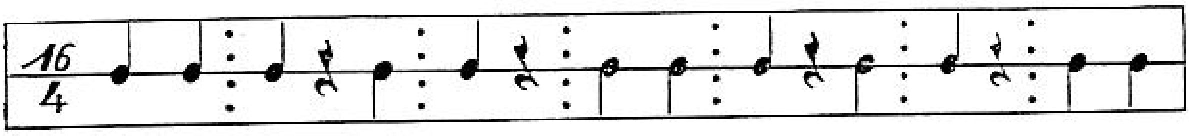
كوكب للحسن دارا　　　فمحا شمس النهار
ضوء خديه أنارا　　　منه لي نور ونار
يا كليم العشق كلم　　　إن باقي العمر راح
والهوى العذري علّم　　　أهله خلع العذار

الشعر : قديم   تابع وصلة الحجازكار   الإيقاع

الألحان : للمرحوم عمر البطش   موشح ياعيوناً راميات   نوخت هندي



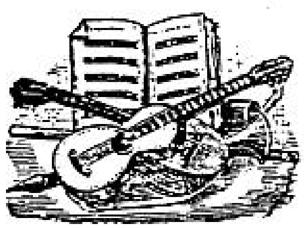
الايقاع



دور ١ ياعيـونا راميـات في الحشـاترمي سهام
دور ٢ وخصورا ناحلات زانها حســـن القـوام

خانه جل من باللحظ اودع
سـحر هاتيك العيون

غطاء وجفـوني ســـاهرات
لم تذق طعم المنـــام



الشعر : قليم — تابع وصلة الحجاز كار — الإيقاع

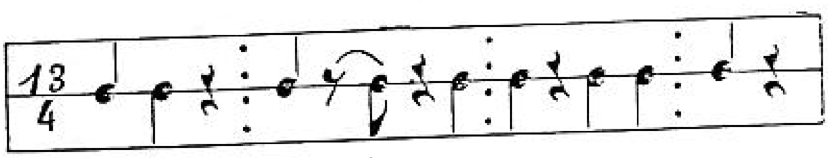
الألحان : المرحوم محمد عثمان — موشح اسقني من الراح — السريع



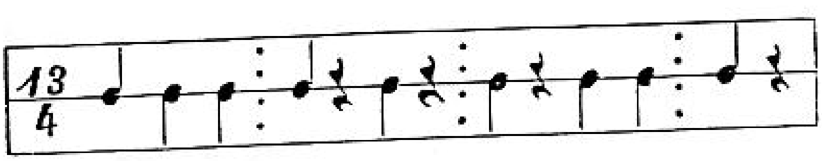
بقية موشح اسقني من الراح



الايقاع



شكل (١)



شكل (٢)

دور ١ اسقني من الراح وافرح الارواح

٢ نور جبينك لاح حسنه الفضاح

خانه زادني اشجان تيه غصن البان

حين بدا بالراح

غطاء يدني يا صاح في حلى الأفراح

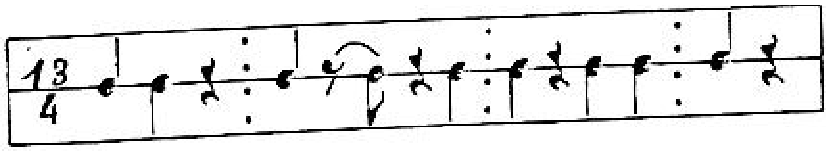
الشعر : ابراهيم حسني
الألحان : صفر علي .

تابع وصلة الحجازكار
موشح ياقلبي من قال لك تعشق

الإيقاع
المربع

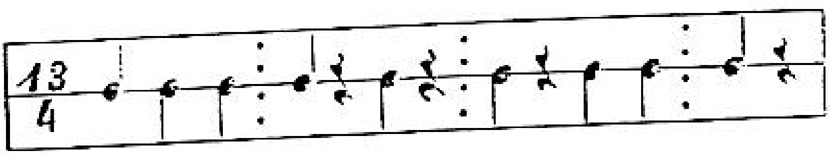


الايقاع



شكل (١)

الايقاع



شكل (٢)

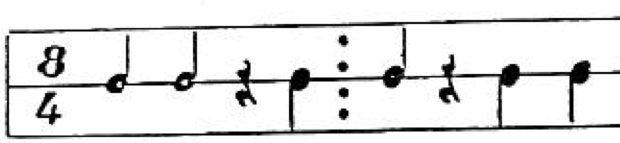
دور ١	يا قلبي مين قال لك تعشق	غزال جميل احلى من البدر
٢	اخاف ليوم من دول تغرق	في الدمع لما يقل الصبر
خانه	يا ليل فؤادي انا مايته	من حب محبوبي الفتان
غناء	يا ريت حبيبي يا ريته	يرحم ويرضى عن الولهان

الشعر : قديم — تابع وصلة الحجازكار — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح زارني المحبوب — المصمودي



الايقاع



دور ١ زارني المحبوب في رياض الآس

روّق المشروب وملالي الكاس

٢ ثغره المرغوب عاطر الانفاس

فاز بالمطلوب من له قد باس

٣ قلت له يا زين يا رشيق القد

يا كحيل العين يا نديّ الخد

الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الحجاز كار
موشح ياصاحب السحر الحلال

الإيقاع
فكرة [1]



(١) ايقاع فكرة ليس بإيقاع فكرتي المعروف والذي هو ١٠/٤ وانما هو اقرب الى ايقاع الرقصان الذي ايقاعه ١٠/٨

الايقاع



دور ١ يا صاحب السحر الحلال الى متى هـذا الدلال

٢ يكفي جمالك فتنة للناس يا باهي الجمال

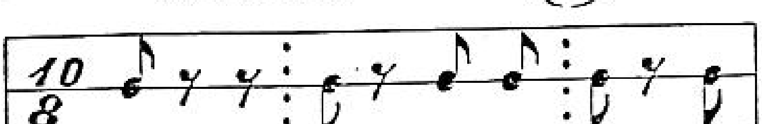
خانه يا للغرابة إن طلبت الوصل قلت انـا محـال

الشعـــر : قـديم　　　　تابع وصـلة الحجـازكار　　　　الإيقـاع

الألحـان : قـديم　　　　موشح مُـرُّ التجـني　　　　سـماعي ثقـيل



الايقاع



دور ١	مُرُّ التجني بديعَ الحيا	حلو التثني امر لي الحيا
٢	لا تأ عني دلالا وعيا	المشي في وأنى الثريا
خانه	حسبي غرامي وزفرات وجدي	والدمع عاني واست أبدي
غطاء	انت مرامي وقل هات حدي	والمرء وغي وفي الكاس عيا

الألحان : نديم الدرويش　　　سماعي حجازكار كردي

♪=120



تابع سماعي حجازكار كردي



تابع سماعي حجازكار كردي



الشعر : قديم — وصلة من مقام الحجاز كاركردي — الإيقاع

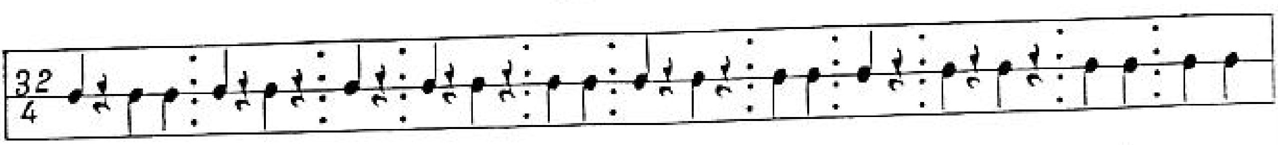
الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح يمر عجباً — المخمس التركي



دليل المقام — سلم مقام الحجاز كاركردي



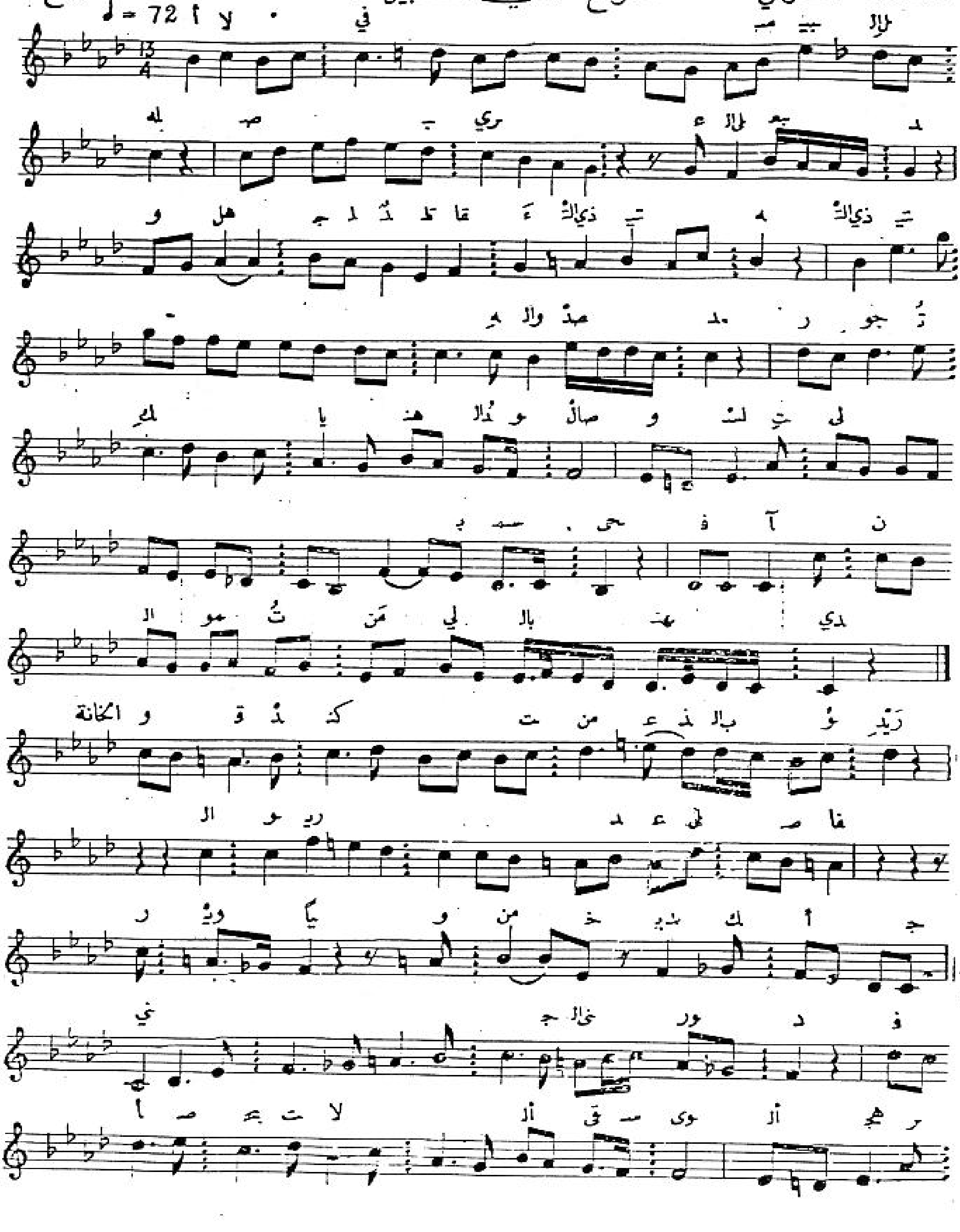
الايقاع



دور ١	يمر عجباً ويمضي	ولا يؤدي السلام
دور ٢	أليس هذا عجيباً	أليس هذا حرام
خانه	العشق يا ناس يقضي	بشرب كاس الحمام
غطاء	إذا الحبيب تجنى	على اسير الغرام

الشعر: قديم — تابع وصلة الحجاز كار كردي — الإيقاع

الألحان: صفر علي — موشح الا في سبيل الله — المربع



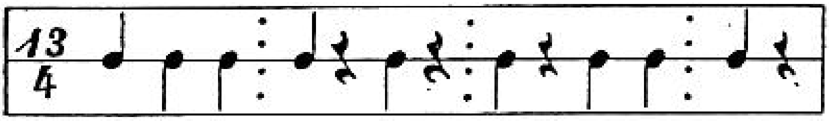
تابع موشح الا في سبيل الله



الايقاع



شكل (١)



شكل (٢)

دور ١ الا في سبيل الله صبري على البعد
وهل جلد تلقاء ذي التيه والصد
رجوتك يا هند الوصال ولست لي
بسمحى فان الموت من لي بالمندي

خانه وقد كنت من عذب الوريد على صفا
روياً ومن خديك اجني جنى الورد

غطاء فأصبحت لا ألقى سوى الهجر منتهى
فيارب عوضنيه بالقرب والود

الشعر: قـليم　　　تابع وصلة الحجاز كار كردي　　　الإيقـاع

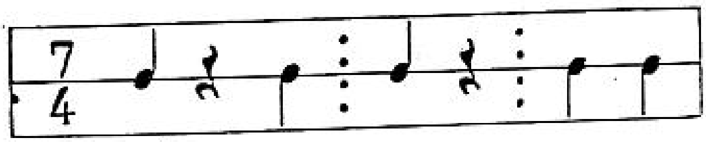
الألحان: الشيخ درويش الحريري　　　موشح حبي زرني ما تيسر　　　نـواخت



تابع موشح حبي زرني ما تيسر



الايقاع



دور ١ حبي زرني ما تيسر — واسقني من فيك سكر

٢ إن ذلي ليس ينكر — واعف عني يا ذا الاسمر

خانه حبي حبي فيك ناري — فيك قد عز اصطباري

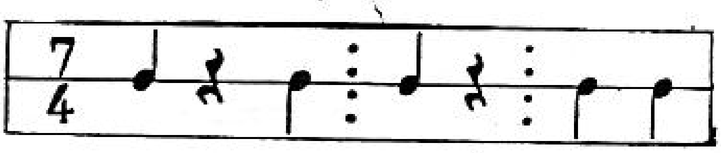
غطاء صرت اشكو لا اداري — في هواك الله اكبر

الشعر : فخري البارودي — وصلة الحجاز كاركردي — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح طال عمر الليل عندي — نواخت



الايقاع



طال عمر الليل عندي   مذ عشقت يا ودي
يا غزالاً نقض العهد   ولم يوفي بوعدي

دور

أنسيت العهد إذ   كنا على مفرش وردي
واتفقنا بوشاح   وانتظمنا نظم عقد

خانة

ونسيم الليل يرمي   خصلة الشعر بخدي
ونجوم الليل تروي   ذهباً بلا ذر وردي

الشعر: قديم　　　تابع وصلة الحجازكاركردي　　　الإيقاع

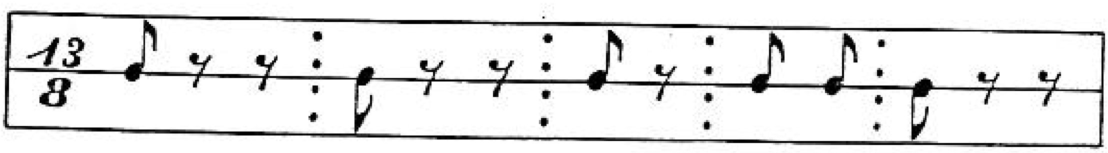
الألحان　الدور: قديم
الخانة: المرحوم عمر البطش　　　موشح طف يا دري　　　الظرافات



تابع موشح طف يادري



الايقاع



دور ١

طف يادري بالقناني — واملالي راحا وراحي

واسقنيها بالتداني — في كؤوس للصباح

دور ٢

قف وغني في البياتي — واطرب الندمان صاح

أنت روحي وحياتي — أنت لي سيد الملاح

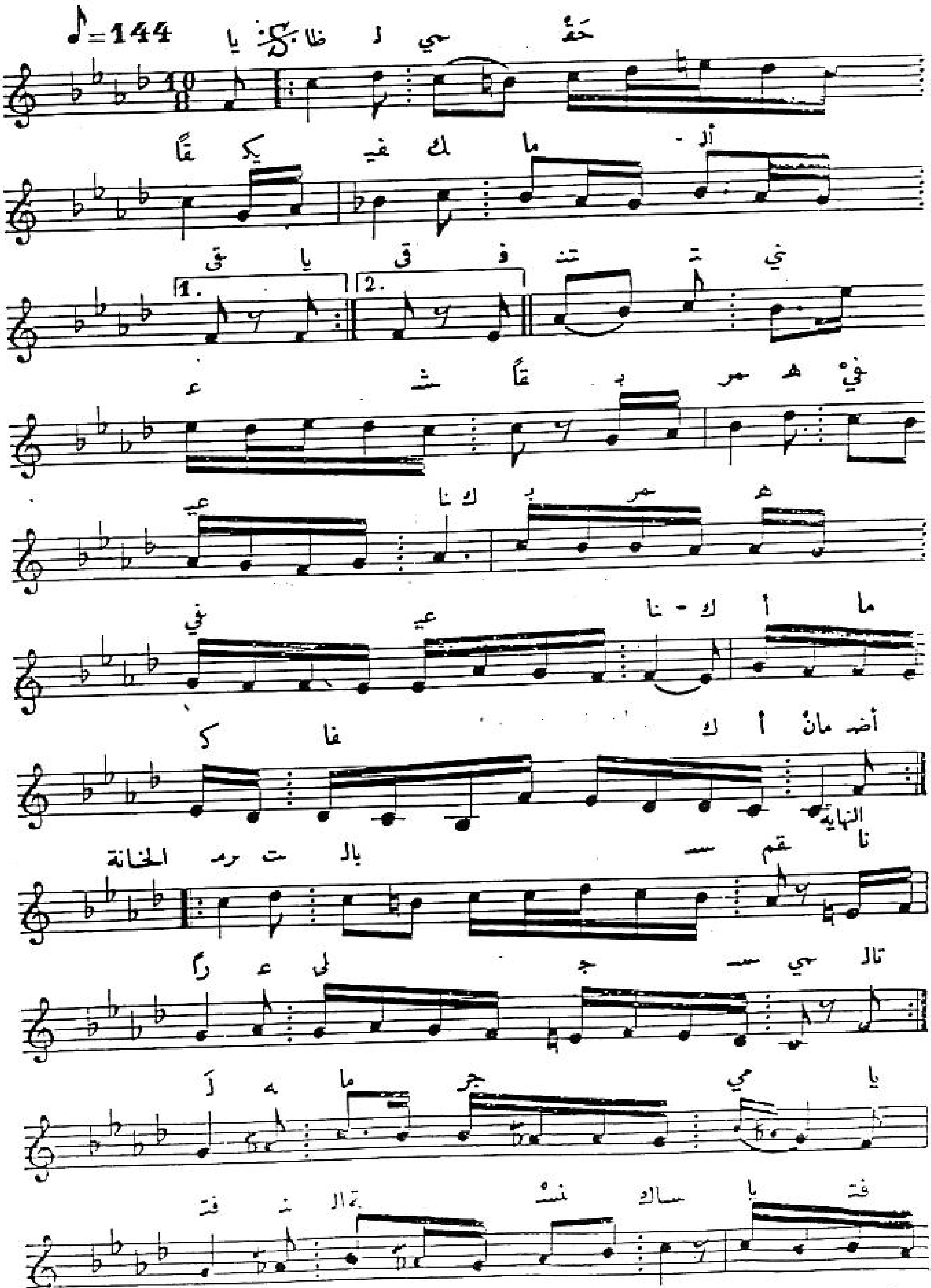
خانه

قم ياخلي ولا تبالي — من رقيب أو ملام

وتعطف يا غزالي — دون عذر أو كلام

الشعر : قديم — تابع وصلة الحجاز كاركردي — الإيقاع

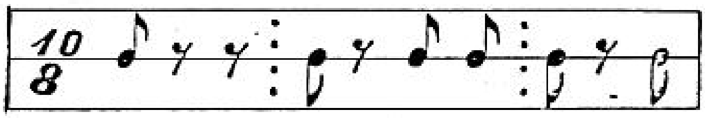
الألحان : يحيى السعودي — موشح ياظالمي حقا — سماعي ثقيل



تابع موشح يا ظالمي حقا



الايقاع



دور ١   يا ظالمي حقا   يكفيك ما القى

فتنتي عشقا   عرهفي عيناك

أما كفاك

٢   يا شمس يا بدر   يا شهد يا خمر

يا مسك يا عطر   المسك من رياك

ومن لماك

خانه   اضرمت بالسقم   ناراً على جسمي

تالله ما جرى   يافتنة النساك

الا هوك

غطاء   لو لاك يا أغيد   لم تلقني اسهد

أراقب الفرقد   كأن من يهواك

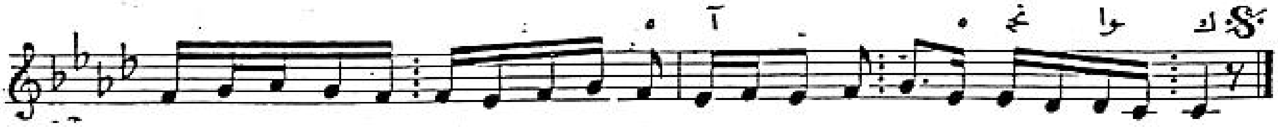
فيه براك

الشعر : الدكتور علي الناصر — تابع وصلة الحجاز كاركردي — الإيقاع

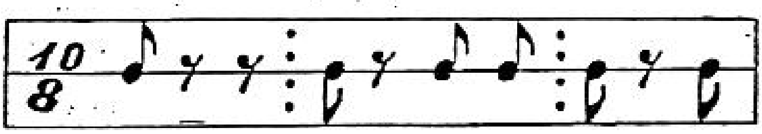
الألحان : بهجت حسان — موشح ياثورة الحسن : — سماعي ثقيل



تابع موشح ياثورة الحسن



الايقاع



دور ١ يا ثورة الحسن تعشى العين ان نظرت اليك

فاجلي دجاها في خفاياك

دور ٢ ومتعي الهم ان يقضي بها ثملاً

في غفوة ملؤها احلام مرآك

خانه الحسن أرهفه طول الرنين فلا تزجي

اليه سوى همسات نجواك

غطاء دعيه كا لبلبل الغريد أنحله

لحن تقمّص وجداً في حناياك

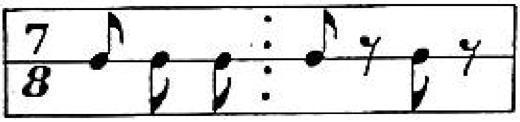
الشعر : البهاء زهير
الألحان : يحيى السعودي

تابع وصلة الحجازكاركردي
موشح سلم الله

الإيقاع
دور هندي



الايقاع



دور ١ سلم الله على من جاءنا منه السلام
وسقى عهد حبيب لا اسميه الغمام

٢ عاذلي ان حبيبي حسنٌ فيه الغرام
سمه ان لمتني فيه يطب ذاك الملام

خانه لاتسل في الحب غيري انا في الحب امام
لي فيه مذهب يتبعني فيه الانام

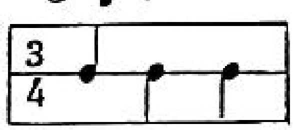
غطاء اغرام ما بقلبي ام حريق ام ضرام
كل نار غير نار العشق برد وسلام



الشعر: صبحي المصري — تابع وصلة الحجاز كار كردي — الإيقاع

الألحان: بهجت حسان — موشح صاح هات الزقّ — فالس



الايقاع  فالس

صاح هات الزقّ — وارس للشراب
واطرف الخلان — دور — من مزّ المدام

واهجر الشكوى — وانزع كأسنا
يا نديم الراح — خانه — قد طال السقام

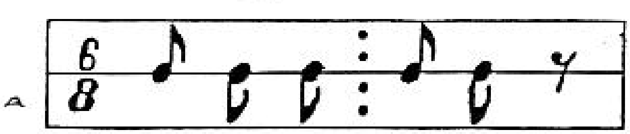
إنما العمر — كجفن ناعس
إنما الدهر — دور — كضرب الطامس

هكذا الايام — تغدو كالسحاب
قد دهى الماضي — الإلا ما من مقام

الشعر : مصطفى خلقي | تابع وصلة الحجاز كار كردي | الإيقاع
الألحان : يحيى السعودي | موشح لو كنت تدري | يورك



الايقاع



دور ١ لو كنت تدري ما الحب يفعل بالوصل يوماً ما كنت تبخل
ظبي كحيل حلو الحيا الغصن منه إن ماس يخجل

٢ يا من هواه اضنى فؤادي كالبدر انت بل انت اجمل
شرب الحيا منكم حلالي قم يا نديمي نشرب ونثمل

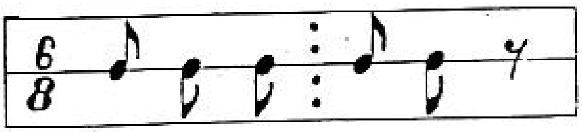
٣ مالي سواكم روحي فداكم دوماً رضاكم والله أسأل
ان كان حبي يقضي بقتلي سلمت امري لله أفعل

الشعر: قديم   تابع وصلة الحجاز كاركردي   الإيقاع

الألحان: قديم   موشح يابهجة الروح   يورولك



الايقاع



يا بهجة الروح جد لي بالوصال   الفؤاد مجروح ولا له احتمال

دور

إزي تهجرني وانا قلبي يهواك   بعدك جنني اسمح بالوصال

خانه

هات كأس الراح واسقيني الاقداح

وجهك الوضاح ما له من مثال

دور

جد لي يا بدري بلثم الثغر   لو كنت تدري ان حالي حال

الألحان : الحاج عبداللطيف النبكي سماعي بياتي



تابع سماعي بياتي



تابع سماعي بياتي



الشعر: قديم　　وصلة من مقام البياتي　　الإيقاع

الألحان: قديم　　موشح بدت من الخدر

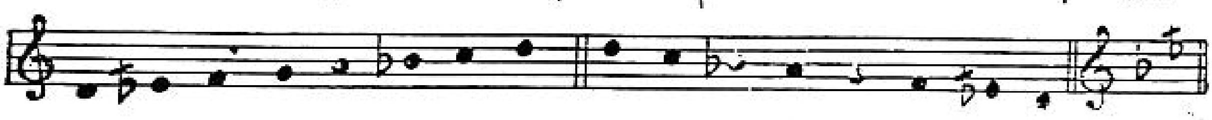


تابع موشح بدت من الخدر

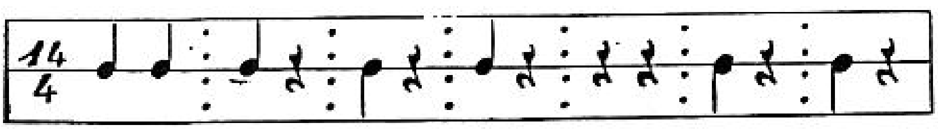


دليل المقام

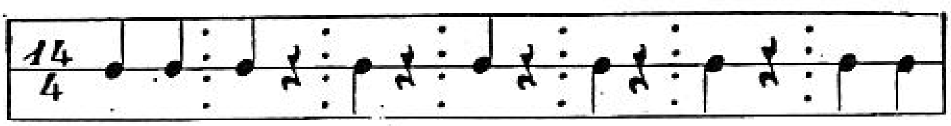
سلم مقام البياتي



ايقاع المعجر

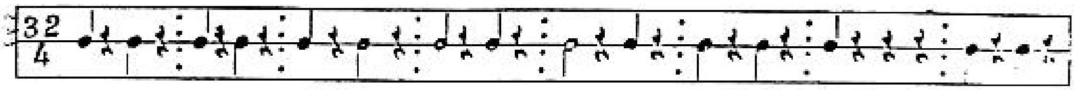


شكل (١)

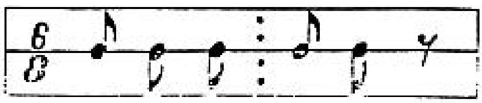


شكل (٢)

ايقاع السنة عشر المصري



ايقاع الدورك



دور ١ بدت من الخدر في هيكل الاقمار

٢ تزهو على البدر وتخجل الاقمار

٣ من ريقها خمري وتغرها الخمار

خانه قم يا ساقي الراح نستجلي الاقداح

واملالي - جرياتي - تجلى لي - يا صاح

لقد تبيا سكري مع الملاح

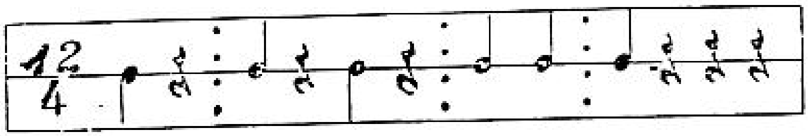
غطاء سحت وما شحت من عالم السر

الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح فيك كل ما أرى حسن — المدور المصري



الايقاع



دور ١ فيك كلما أرى حسن مذ رأيت شكلك الحسن جلَّ من به عليك منّ

٢ ايها الذي الصدود سن من اسيف أدعجيك سن لِمْ حرمت مقلتي الوسن

خانه مدمعي دما نما عندما هما دور يا المهى ظلما من تألما

غطاء إن صبك النحيل أنَّ جنَّ كلما الظلام جنّ بالشجى ينوح والشجن

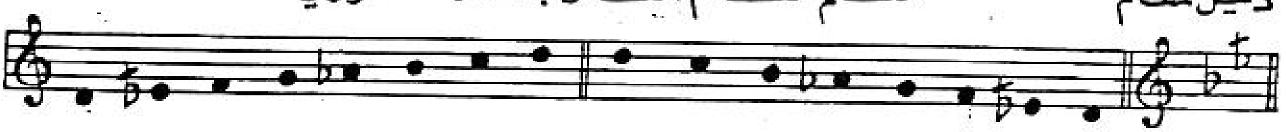


الشعر : قديم　　　تابع وصلة البياتي　　　الايقاع

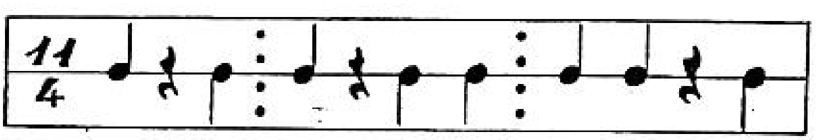
الألحان : قديم　　　موشح حبي دعاني للوصال مقام " قارجغار "　　　عويص



دليل المقام　　　سلم مقام القارجغار " شوري "



الايقاع



دور ١	حبي دعاني للوصال	من بعد ذلي والهوان
٢	الوصل يحلو لا كلام	والحر يأبى ان يهان

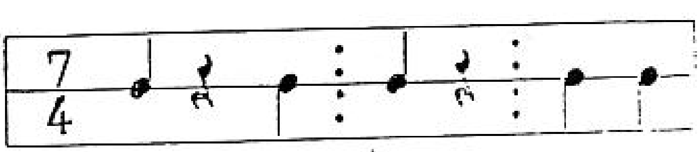
الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الايقاع

الألحان : قديم — موشح اجمعوا بالقرب شملي — نواخت

♩ = 92



الايقاع



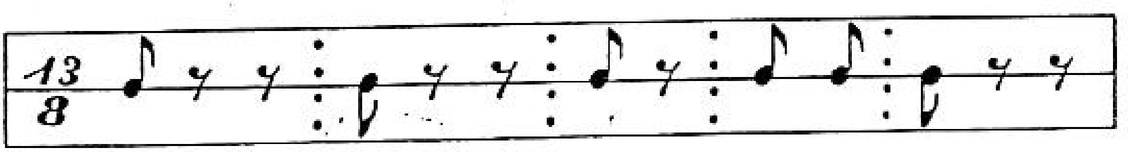
دور ١	اجمعوا بالقرب شملي	واسمحوا لي بالتلاق
٢	واصلوا بالود حبلي	فالنوى مرّ المزاق
٣	نال اهل العشق قبلي	في الهوى ما لا يطاق
٤	من رأى في الناس مثلي	من تباريح الفراق

الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الايقاع

الألحان : قديم — موشح والذي ولاك ياقلبي — الظرافات



الايقاع



دور ١ والذي ولاك يا قلبي	تحتكم فيه مرادك
٢ ما سكن غيرك فؤادي	لا ولا انسى ودادك
٣ ياجميل اجلس قبالي	وانظر ايش خليت بحالي
٤ ما بقى الا خيالي	رق وارحم يا غزالي

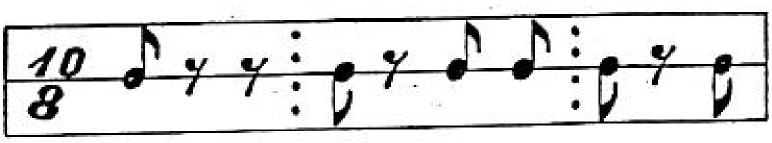
الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح أيا مرادي — سماعي ثقيل



متابع موشح أيا مرادي





دور ١ أيا مرادي الى كم   هذا الجفا والدلال

اما لوصلك دليل

٢ عامل محبك بالطفك   يا من حويت الجمال

فالهجر ما هو جميل

خانه كيف العمل ماضيمي   دمعي على الخد سال

راعي الخديد الاسيل

غطاء واكفف سهام اللواحظ

ولا تروم النزال

اني بحبك نزيل

الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة البياتي
موشح املا لي الأقداح صرفاً

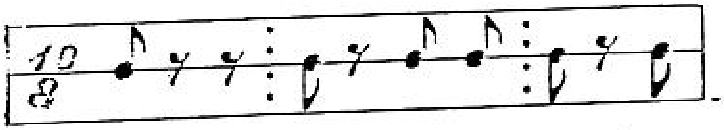
الإيقاع
سماعي ثقيل



تابع موشح املالي الأقداح صِرفًا



الايقاع



دور ١ املالي الاقداح صرفاً واسقنيها للصباح

٢ شربها تيهاً وعجباً نورها كالفجر لاح

خانة آه من خمر قديمة شربها يبري السقيما

طالعي فيها سعيد

غطاء كل من قد هام تيهاً هو نديمي للصباح

الشعر: قديم　　　تابع وصلة البياتي　　　الايقاع

الألحان: قديم　　　موشح بالذي اسكر　　　يوروك



الايقاع



دور١: بالذي اسكر من عرف اللمى	كل كاس تحتسيه وحبب
٢ : والذي كحل جفنيك بما	سجد السحر لديه واقترب
خانه: والذي أجرى دموعي عندما	عندما اعرضت من غير سبب
غطاء: ضع على صدري يمناك فما	أجدر الماء باطفاء اللهب

الشعر : قديم — وصلة من مقام الحسيني — الإيقاع

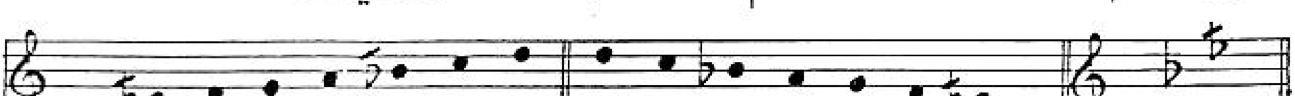
الألحان : قديم — موشح هل على الأستار — المحجر



تابع موشح هل على الاسنار.

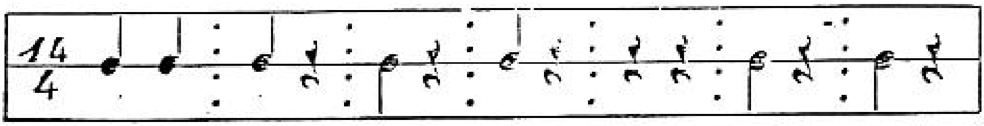


دليل المقام — سلم مقام الحسيني

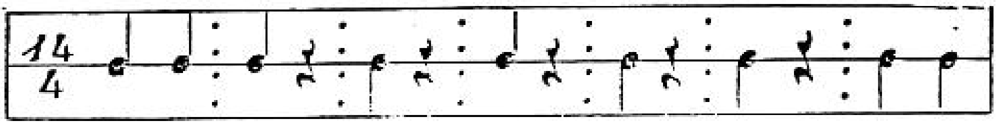


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور١ : هل على الأستار عنك　　يا أهيل الحي

حق لي والله اشكو　　مذ براني العي

٢ : والهوى ذوب وفتك　　والتجافي كي

فارحموا العشاق وابكو　　قدجفتني مي

خانه : هل لكم علم بحالي　　معشر العشاق

زاد شوقي وهزالي　　زادني اشواق

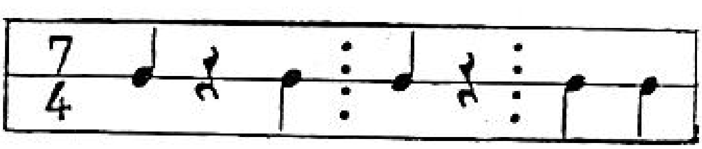
الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة الحسيني
موشح خلا العذار

الإيقاع
نواخت



الايقاع



دور ١: خلا العذار من وجنتيك   اسمر يناري عليك
٢ : ماعدت انا طيق الجفا   يامنيني داحل عليك
خانه : علمتني نوح الحمام   واسقيتني صافي المدام
غطاء : زرني ولو كان في المنام   يا راية بيضا عليك

الشعر: ابن بقي

الألحان: بهجت حسان

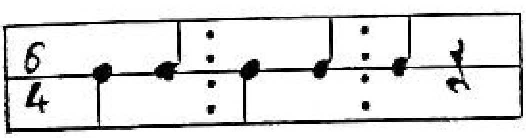
مقام: محير

الدور العربي

موشح من طالب



الايقاع



دور من طالب ثأر قتلي ظبيات الحدوج فتانات الحجيج

خانه ترميهم بسهام حول البيت الحرام

دور فالشـاحب إشتهي قطف شقيق الارج قالت ياعاشقي جي

خانه مرّت بي فاصفررت قالت حبيت قلت

دور فالراغـب ثم في فصل التقى والمحجج خلف الشوق الوهيج

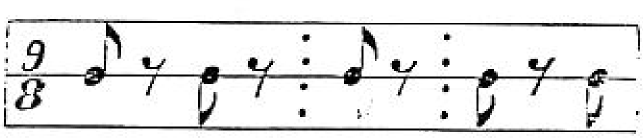
خانه قد طال الشوق دالا وحظي منك لالا

الشعر : قديم — تابع وصلة الحسيني — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح آه ما أحلى المدامة — 152 = ♪ اقصاق



الايقاع



دور ١:	آه ما احلى المدامه	بين ارباب الغراما
	شربها يبري السقاما	إملالي صاقي القناني
٢	عتقوها بالكؤوس	وهي تجلى كالعروس
	شربها يحيي النفوس	إملالي ساقي القناني

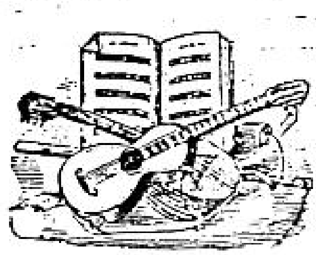
الألحان : محمد عبده

سماعي حجاز



تابع سماعي حجاز





الشعر : قديم
الألحان : قديم

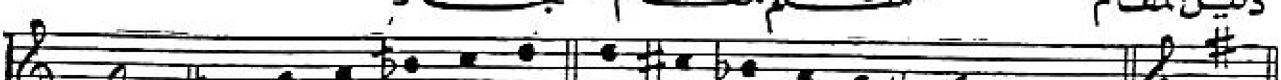
وصلة من مقام الحجاز
موشح يا قوام البان

الإيقاع
المخجر المصري
♩ = 80



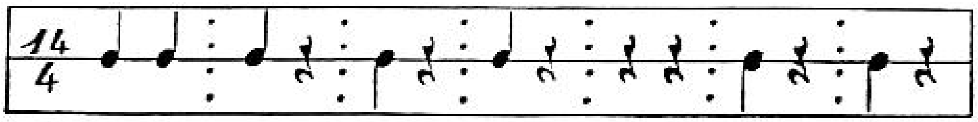
دليل المقام

سلم مقام الحجاز

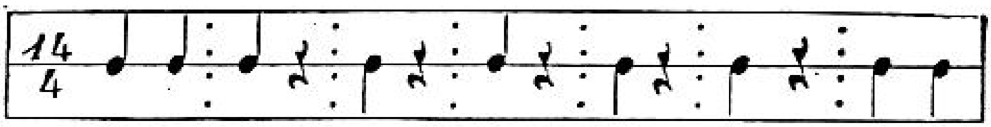


الايقاع

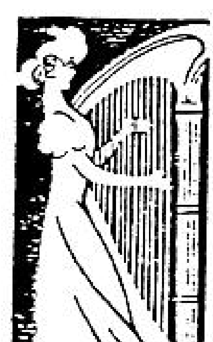
شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	يا قوام البان	يا زين الملاح
٢	يا اخا الغزلان	يا فجر الصباح
خانه	جد لمضناك الذي	امسى رهين
غطاء	واغنم الاحسان	ما لي من نجاح



الشعر : قديم | تابع وصلة الحجاز | الإيقاع
الألحان : قديم | موشح ليالي الوصل | المربع

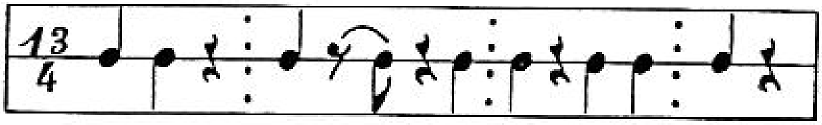


تابع موشح ليالي الوصل

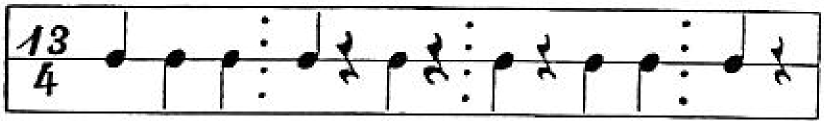


الايقاع

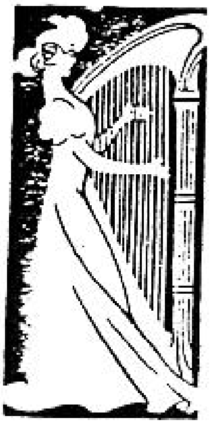
شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	ليالي الوصل عندي عيد	وأوقات اللقا مغنم
٢	وقربي من مايك الغيد	لأمراض الحشا مرهم
خانه	وجوبي للفيافي البيد	وخوضي في الدجى واليم
غطاء	وأشجاني مع التسهيد	دواعي شوقي المحكم



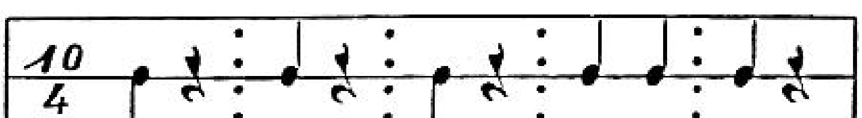
الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة الحجاز
موشح فيك كل ما أرى حسن

الإيقاع
المدور الشامي
♩ = 84



الايقاع



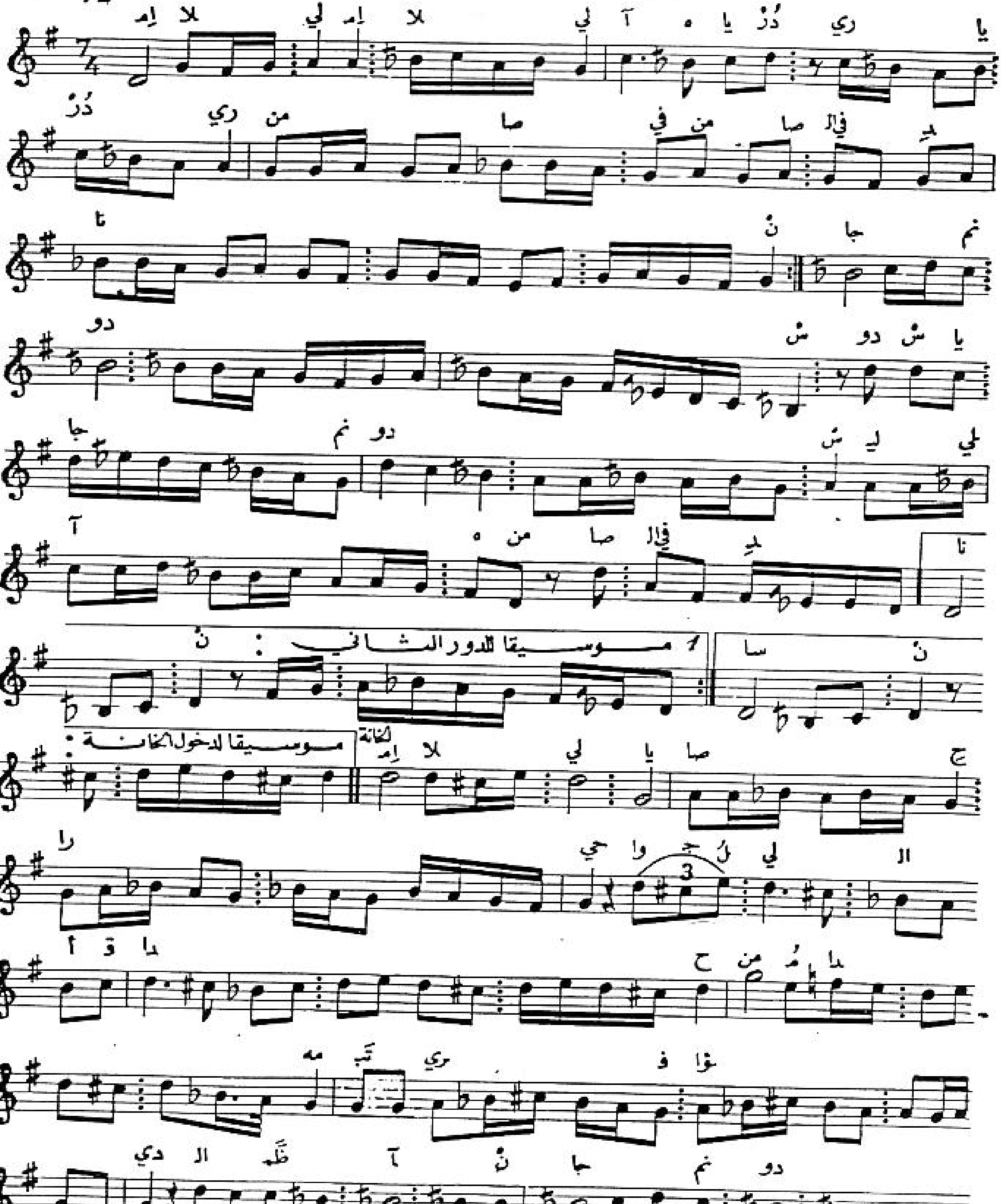
دور ١ : فيك كل ما أرى حسن   مذ رأيت شكلك الحسن   جل من به عليك من

٢ : أيها الذي الصدود سن   من لسيف أد عجيك سن   لم حرمت مقلتي الوسن

الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة الحجاز
موشح املالي يادرّي

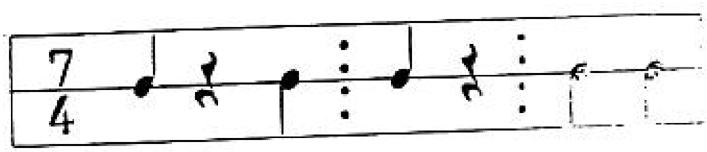
الإيقاع
نواخت
♩ = 72



تابع موشح إملالي يادري



الايقاع



دور١ : املالي يا دري — من صافي الدنان

٢ : واجلها يا بدري — يا حور الحسان

خانه : املالي ياصاح راحي — واجلُ لي الاقداح

من مدامه تبري — فؤادي الظمآن



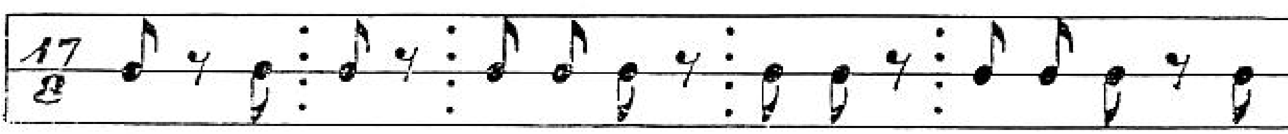
الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الحجاز
موشح سل فينا اللحظ

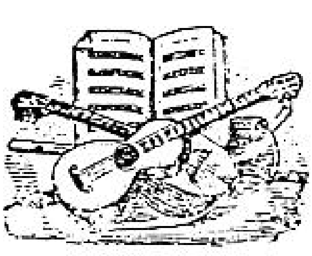
الإيقاع
خوش رنك



الايقاع



دور ١	سلّ فينا اللحظ هنديا	وأرانا القد خطيا
٢	بان غصن البان مذ غنى	حاملا في الروض قُمريا
٣	والما ممزوج بالكاس	قد دعا ميت الهوى حيا
خانه	حسنه قد فاق يوسفه	خده قد فاح مسكيا
غطاء	والعيون سهم به ترمي	كل قلب فيه حسيا



الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الحجاز
موشح ماحتيالي يا رفاقي

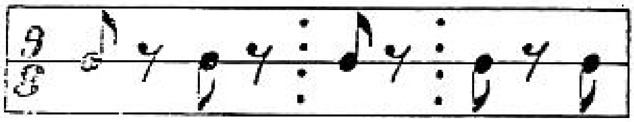
الإيقاع
أقصاق
♪ = 132



تابع موشح ما احتيالي يا رفاق



الايقاع



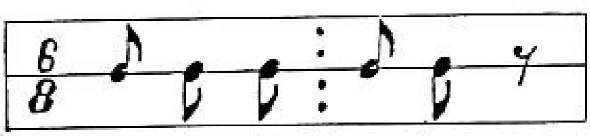
دور ١ :	ما احتيالي يا رفاقي	في غزال
٢	علم الغصن التثني	حين مال
خانه :	ذبت شوقاً وهو عني	معرض
	لست ادري اهو بخل	ام دلال

الشعر : قديم — تابع وصلة الحجاز — الإيقاع

الألحان : المرحوم كامل الخلعي — موشح يا راعي الظبا — يورولك



الايقاع



دور ١	يا راعي الظبا	في حيك غزال
	خلته في قبا	مذ رنا ومال
٢	قال خذ هبا	واشربها حلال
	ناديت مرحبا	يا بدر الكمال
خانه	قل لي يا مصون	ما هذا الدلال
	يا حلو المجون	ما آن الوصال
	زادت بي شجون	سلوايَ محال
	وحالي أبى	عن غيرك وصال

الشعر : الدكتور فؤاد رجائي
الألحان : عبدالقادر حجار

تابع وصلة الحجاز
موشح سل ما بدالك

الإيقاع
يوروك
♩ = 84



موشح سل مابدا لك

شعر: الدكتور فؤاد رجائي ـ الحان: عبد القادر حجار ـ مقام النكريز

دور (١)

سل ما بدالك يا سمير سـهادي
انت المحكم في النـهى وفؤادي

دور (٢)

واحـس بذي الأنات ظنا إنني
حاسبي قلبي فاحتسبت ودادي

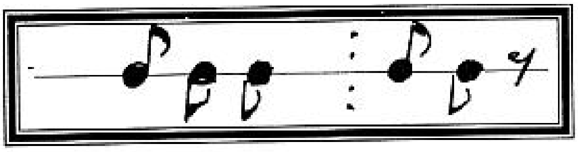
خانه

سـحّت جفوني ياجميل فرحة
بالصيّب الـمدرار من اكبادي

غطاء

نـلت المنى يـوم الـتقينا إنـه
كلّ المراد وإن أضاع رشادي

الايقاع يوروك



الشعر : صبحي المصري — تابع وصلة الحجاز — الإيقاع

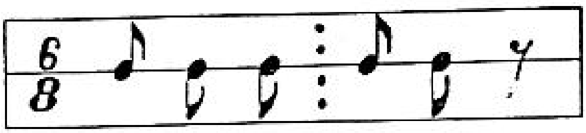
الألحان : بهجت حسان — موشح روعتني ظبية — يوروك



تابع وصلة روعتني ظبية



الايقاع



دور ١ روعتني ظبية تجني النقا — في الروابي بين قطرات الندى

دور ٢ قلت من قالت انامن أسهرت — في الحشا ناراً ولم تمدد يدا

خانه: قد رويت الارض من دمع المقل — واعتصرت الروح من قلب نحل

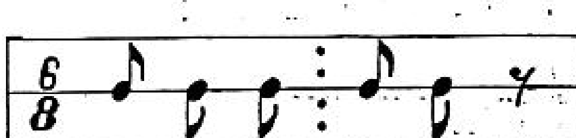
غطاء: قلت مه قالت أماناً صائدي — ليت شعري من مغيثي بالفدا

الشعر : أندلسي قديم — تابع وصلة الحجاز — الإيقاع يوروك

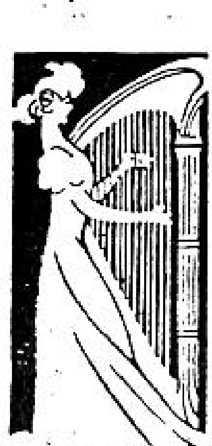
الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش — موشح نمّ دمعي من عيوني



الايقاع



دور ١	نمّ دمعي من عيوني ونما	في فؤاد قلق
٢	لم أكن اعبده يجري دما	قبل عبد الأزرق
٣	من رشا حلو التثني واللمى	راعي الخد النقي
خانه	كم أناديه وناري أضرما	وحشائي قد وقد
غطاء	يا رشا الحيف وذياك الحمى	مدد الله ، مدد



الشعر : الدكتور فؤاد رجائي
الألحان : المرحوم عمر البطش

تابع وصلة الحجاز
موشح فتاكة اللحظ

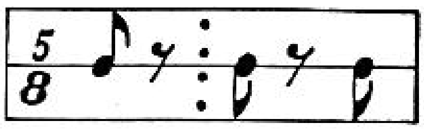
الإيقاع :
أقصاق تركي



تابع موشح فتاكة اللحظ



الايقاع



دور ١ فتاكة اللحظ ممشوقة القد
فتانة اللفظ وثابة النهد
دور ٢ فاقت ببهجتها ازهار احلامي
فاءت بطلعتها اسرار ايامي
خانه يازهرة الاحلام هذي بقاياك
العوبة الرياح
غذيتني الاوهام والقلب غذاك
من سلسل الارواح

٣ العين ترعاك والقلب مثواك
صوني ضحاياك من سحرك الفضاح
يامقلة الصب في البعد والقرب
قد لذلي شربي من حبك الاقداح

الألحان : عبدالفتاح سكر   سماعي صبا



تابع سماعي صبا



الشعر : قديم — وصلة من مقام الصبا — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح غضي جفونك — الأوفر المصري



تابع موشح غضي جفونك

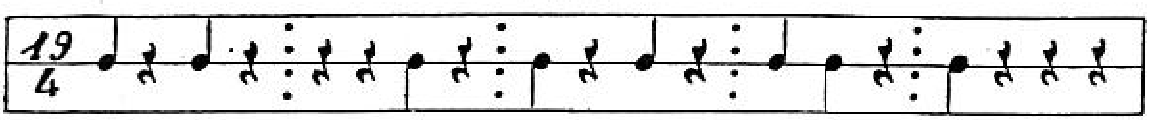


دليل المقام **سلم مقام الصبا**

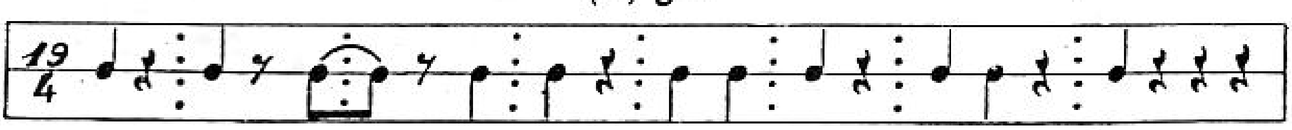


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	غضي جفونك يا عيون النرجس
دور ٢	منك استحيت بأن اقبل مؤنسي
خانه	نام الحبيب ودبلت أجفانه
غطاء	عيونك شواخص لم تنعس

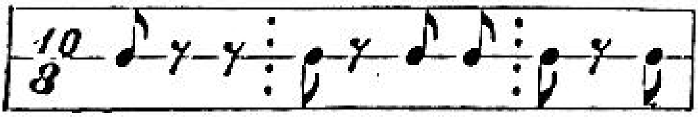
الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الصَبا
موشح أهوى قمرًا

الإيقاع
سماعي ثقيل
♪=132



الايقاع

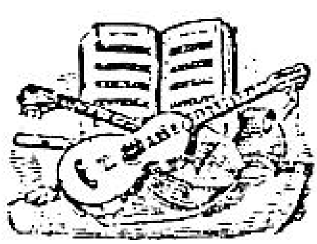


دور ١ اهوى قمراً سباه عيناه بالحظ يعيب قلب العشاق
ولا سببا

دور ٢ يهوى تلفي ومهجتي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق
فانظر عجبا

خانه أقسمت اليه بالذي سواه حاضر وجيب قيوم خلاق
قد احتجبا

غطاء لم أعشق غيره ولم اسلاه لو عشت غريباً في وادي عراق
بين الغربا



الشعر : قديم تابع وصـلة الصبا

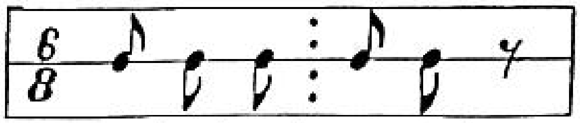
الألحان : قديم موشح العنايا صدف

الايقاع يوروك

♩ = 92



الايقاع



دور ١	المنايا صدف	في خبايا الايام
	والعطايا تحف	لا بسمي الاقدام
٢	قدعرف من قدعرف	وجهل من قد لام
	لا تعول على غير	أهل الصدق
خانه	قد عطا رب ساهر	وحرم رب قاهر
	هكذا العقل حائر	
غطاء	لست ترقى العلا	في البها والحذق
	يسعد الله من شاء	ومن شاء يشقي

الشعر: قديم   وصلة من مقام السيكاه   الإيقاع

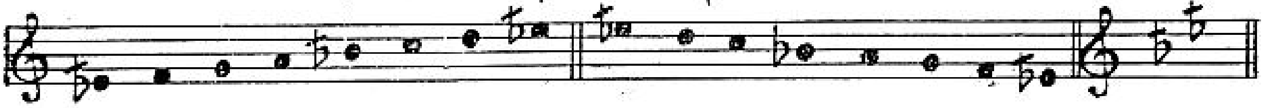
الألحان: المرحوم الشيخ علي الدرويش   موشح ياساكناً بفؤادي   ورشان

♪ = 66

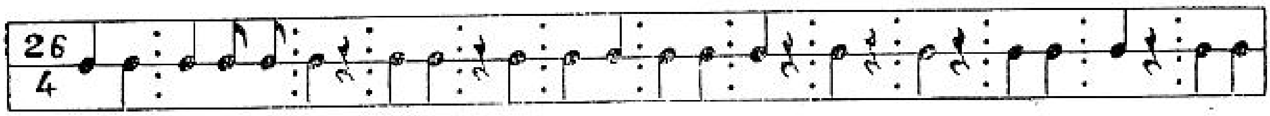


دليل المقام

سلم مقام السيكاه



الايقاع



دور ١ يا ساكنا بفؤادي ما آن ترعى ودادي

اتلفتني بيعادي حرمت جفني رقادي

بالله يكفي تمادي

٢ ما حيلتي بالتجني مذ غبت يا حلو عني

لو جدت لي بالتمني بلغت منك مرادي

بالله يكفي تمادي

الشعر : قديم — تابع وصلة السيكاه — الإيقاع المربع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح يامعير الغصن

♩ = 76



تابع موشح يامعير الغصن

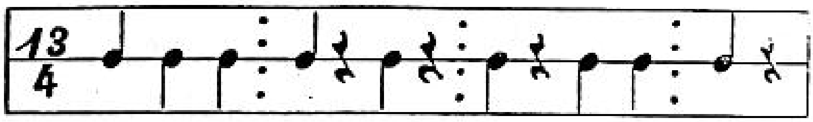


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	يامعير الغـصن لـين القد	عندما بالـقـد مال
دور ٢	قد حلا بالحسن ورد الخد	وبمسك الخال خال
خانه	مابـقـلـبي مـنـك حـبـي	مـوضـع والله خـال

الشعر: الشيخ حسين لطيف   تابع وصلة السيكاه   الايقاع

الألحان: صفر علي   موشح محيي غرام المشتاق   سماعي ثقيل

♪=144



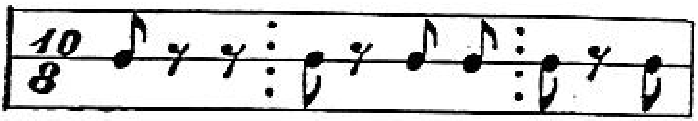
تابع موشح محيي غرام المشتاق



تابع موشح محيي غرام المشتاق



الايقاع



دور ١ — عيبي غرام المشتاق باهي المحيا
سابي النهى بالاحداق قد ضاع ريّا

خانه — فتن بحسنه الوضاح قلب المغنى
في الروض هزاري قد صاح لما تثنى

سلسلة اولى — طال الدلال أم ذا ملال
يا ذا الهلال زاهي الجمال
والقلب ولهان

سلسلة ثانية — ذاب صبك ـ في حبك ـ طال بعدك ـ زاد صدك
والصب حيران

غطاء — فارحم أيا غصن البان صب الغرام
واسمح بوصلك فالآن طاب السلام



الألحان: انطوان زبيطا — سماعي هزام



تابع سماعي هزام



نتايج سماعي هزام



الشعر: شهاب الدين الفرازي — وصلة من مقام الهزام — الإيقاع

الألحان: يحيى السعودي — موشح ياليلة الوصل — المحجر



تابع موشح ياليلة الوصل



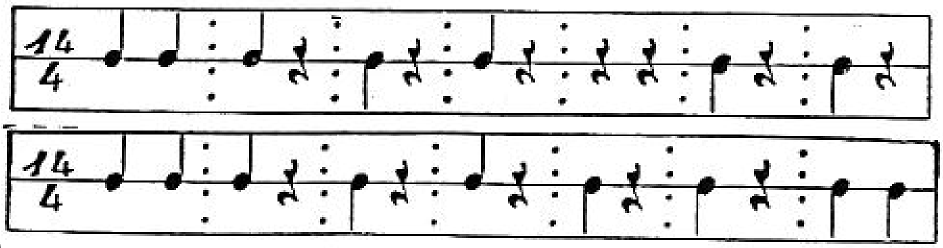
دليل المقام — سلم مقام الهزام



الايقاع

شكل (١)

شكل (٢)



دور ١ يا ليلة الوصل وكاس العقار دون استتار

علمتاني كيف خلع العذار

٢ يا ليلة إنعم فيها وزاد شمس انهار

حيث من دون الليالي القصار

خانه فاغنم اللذات قبل الذهاب وجر اذيال الصبا والشباب

واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

غطاء على خدود نبت الجلنار ذات احمرار

طرزها الحسن بآس العذار

الشعر: قديم — تابع وصلة الهزام — الإيقاع

الألحان: المرحوم عمر البطش — موشح رمى قلبي — المربع ♩ = 72

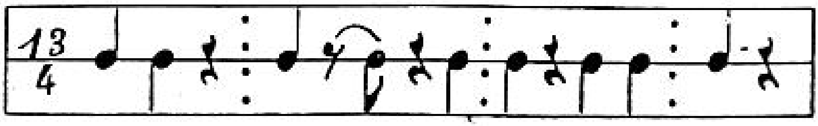


تابع موشح رمى قلبي

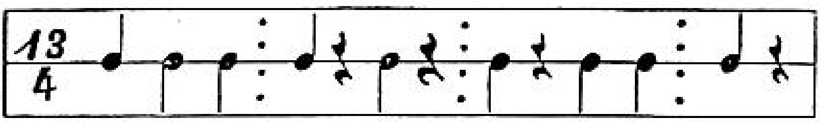


الايقاع

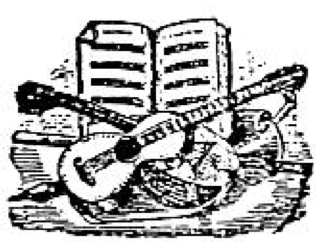
شكل (١)



شكل (٢)



دور ١	رمى قلبي رشا أحور	بأهداب العيون السود
٢	ومعسول اللمى كوثر	ولكن ليس بالمورود
خانه	وقدٍ مال كالاسمر	ولكن بنده معقود
غطاء	ووجهٍ بالبها أقمر	تعالى الخالق المعبود



الشعر : قديم | تابع وصلة الهزام | الإيقاع

الألحان : قديم | موشح قد حركت أيدي النسيم | نواخت

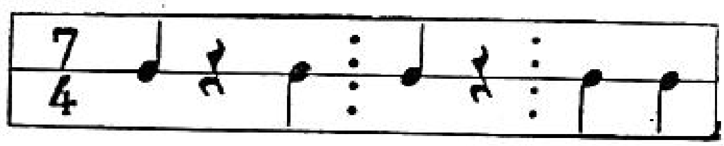
♩=92



تابع موشح قد حركت أيدي النسيم



الايقاع



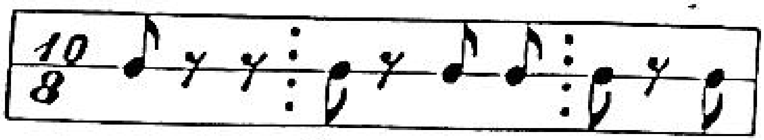
دور ١	قد حركت ايدي النسيم	تلك الغصون الميّسِ
٢	فانهض وبادر يا نديم	الى رياض السندس
خانه	قم واسقنا الخمر القديم	بكراً حياة الانفس
غطاء	والشوق في قلبي مقيم	يحكي شهاب القبس

الشعر: قديم — تابع وصلة الهزام — الإيقاع

الألحان: نديم الدرويش — موشح بدت لنا — سماعي ثقيل



الايقاع

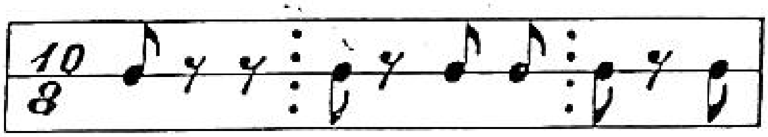


دور ١	بدت لنا في طالع الاسعاد	يمحو سناها الليل
	شمس على غصن رطيب نادي	تزهو بجر الزيـل
٢	ريح الصبا من حي ذاك الوادي	تهفو له الابصار
	بنت الخبا ذات الجمال البادي	فضاحة الاقمار

الإيقاع	تابع وصلة الحزام	الشعر : قديم
سماعي ثقيل	موشح يانحيف القوام	الألحان : قديم



الايقاع



دور ١ يا نحيف القوام ـ التجافي حرام ـ إملا كاس المدام

واسقيني بايدك من ايدك لايدي

« ٢ كل روح وراح ـ في جمالك مباح ـ انت سيد الملاح

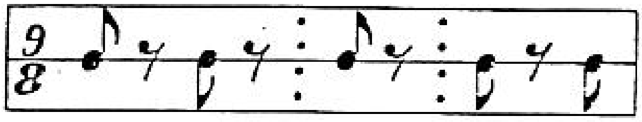
واسقيني بايدك من ايدك لايدي

الشعر: ابن زُهْر   تابع وصلة الهزام   الايقاع

الألحان: مجدي العقيلي   موشح أيها الساقي   أقصاق 168 = ♪



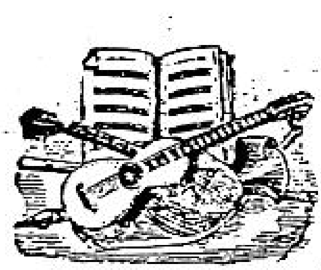
الايقاع



دور ١ أيها الساقي اليك المشتكى   قد دعوناك وإن لم تسمع
ونديم همت في غرته   وبشرب الراح من راحته
كلما استيقظ من سكرته

٢ جذب الذق اليه واتكى   وسقاني اربعاً في اربع
ما لعيني غشيت بالنظر   انكرت بعدك ضوء القمر
فاذا ما شئت فاسمع خبري

٣ عشيت عيناي من طول البكا   وبكى بعضي على بعضي معي

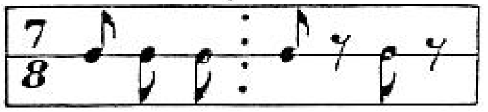


الشعر : لسان الدين بن الخطيب   تابع وصلة الهزام   الإيقاع

الألحان : مجدي العقيلي   موشح جادك الغيث   الدور الهندي



الايقاع

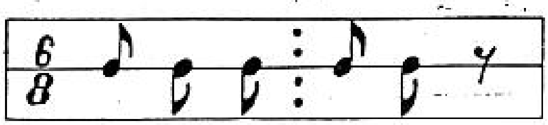


دور ١	جادك الغيث اذا الغيث همى	يا زمان الوصل بالاندلس
٢	لم يكن وصلك الا حلما	في الكرى او خلسة المختلس
خانه	حين لذ الانس مع حلو اللمى	هجم الصبح هجوم الحرس
غطاء	غارت الشهب بنا او ربما	اثرت فينا عيون النرجس

الشعر : مصطفى خلقي | تابع وصلة الهزام | الإيقاع
الألحان : مجدي العقيلي | موشح لو كنت تدري | يورك



الايقاع



دور ١	لو كنت تدري	ما الحب يفعل	بالوصل يوماً	ما كنت تبخل
٢	ظبي كحيل	حلو الحيا	الغصن منه	إن ماس يخجل
٣	يا من هواه	أضنى فؤادي	كالبدر انت	بل انت أجمل
٤	شرب الحيا	منكم حلا لي	قم يا نديمي	نشرب ونثمل
٥	ما لي سواكم	روحي فداكم	دوماً رضاكم	والله اسأل
٦	إن كان حبي	يقضي بقتلي	أسلمت أمري	لله فاعل

الشعر: صبحي المصري تابع وصلة الهزام الإيقاع

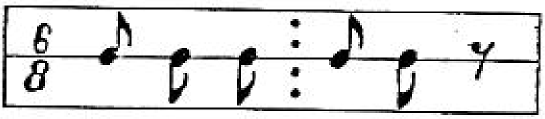
الألحان: بهجت حسان موشح نسمة الفردوس يوروك



تابع موشح نسمة الفردوس



الايقاع يوروك



دور ۱	نسمة الفردوس عودي	وابعثيني من جديد
۲	ظبية الوادي تهادي	ذكريني بالعهود
خانه	هدهد الجفن بكاها	خيب الظن هواها
غطاء	أخلفت كل العهود	وبع عمري بالصدود

الألحان : محمد رجب   سماعي چهاركاه



تابع سماعي جهاركاه



تابع سماعي چهاركاه



الشعر: ابن سناء الملك — وصلة من مقام الجهاركاه — الإيقاع

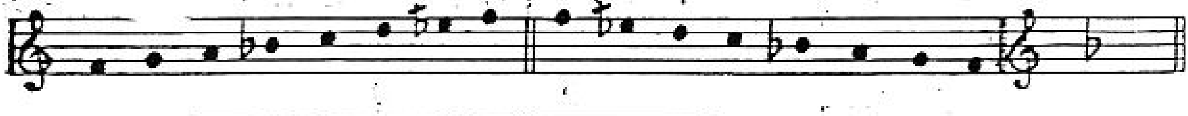
الألحان: المرحوم محمد عثمان — موشح كللي يا سحب — يوروك



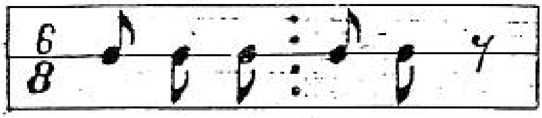
تابع موشح كللي يا سحب



دليل المقام — سلم مقام الجهاركاه



الايقاع



دور ١ كللي ـ يا سحب تيجان الربى بالحلي
واجعلي ـ سوارك منعطف الجدول

خانه يا سما ـ فيك وفي الارض نجوم وما
كلما ـ اغربت نجما أشرقت أنجما

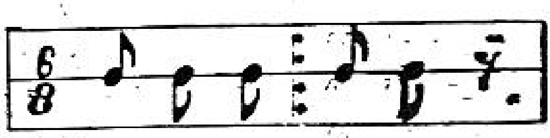
وهي لا ـ تهطل الا بالطلا والدمى
غطاء فعطلي ـ على قطوف الكرم كي تنجلي
واتملي ـ الذة طعم الشهد والقرنفل

الشعر : قديم — تابع وصلة الجهاركاه — الايقاع

الألحان : قديم — موشح أنت سلطان الملاح — يوروك



الايقاع



دور ١ أنت سلطان الملاح	ياملیك انت ملك
زدت هكي يا غزال	والهوى ياما هتك
٢ في ذوى الحسن البديع	كم وكم مثلي أنتهك
جدّ بي داعي الهوى	والجمال يا ما فتك
٣ لو تراني يا حبيبي	بعدك لقلبي هلك
يبتغي طيب الوصال	ويرتوي من منهلك

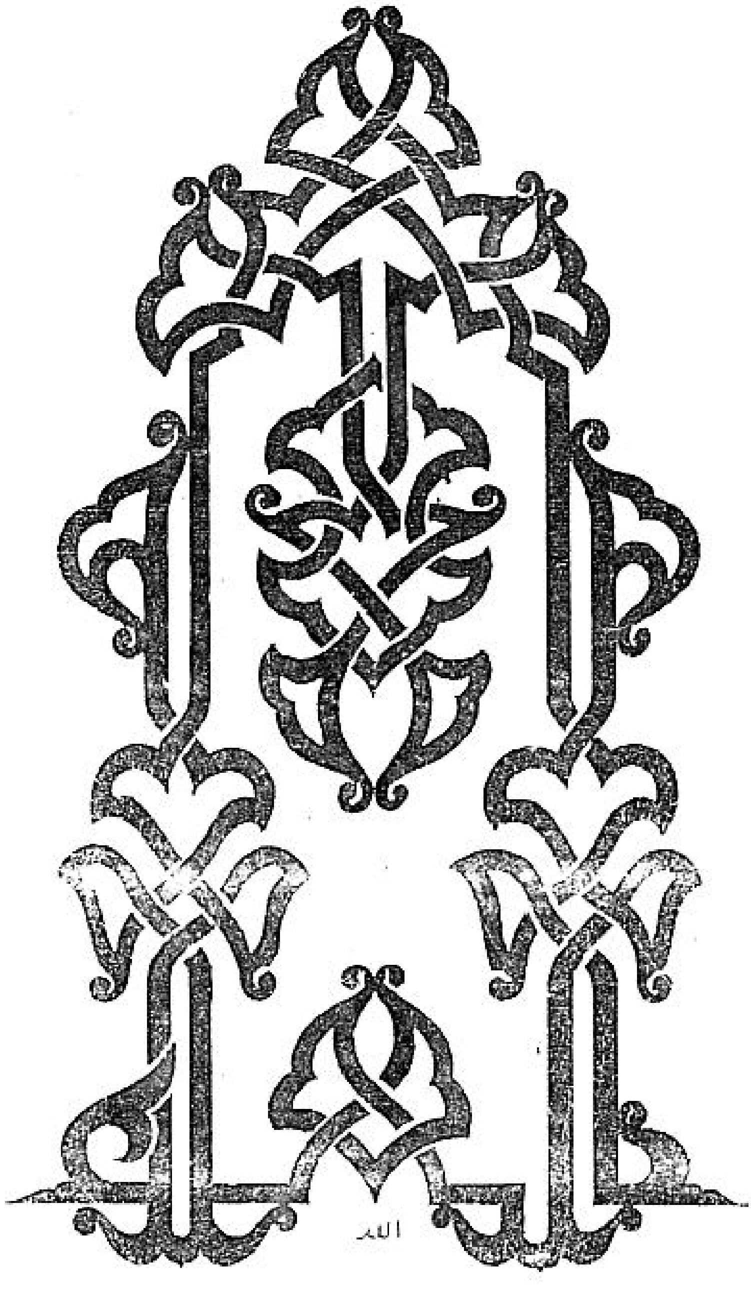
الفهرس

الصفحة

الصفحة

الخطــــــــــأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر بالنسبة لأبيات الموشحات
يجوز	يجوز	2	١٨
حيا	حي	11	٣
الصبوحي	الصبوح	12	٦
فبكي	فبكم	65	٤
ترجع	قرب	74	٥
تعني	فغنى	84	٣
جمالة	جماله	86	١
الأيك	الأيك	97	١
الدهر	ازهر	118	١
الاقمار	الأنوار	158	١
كما	كل ما	160	١
شكك	شكلك	160	١
بها	حمى	160	٣
المزاق	المذاق	162	٢
مؤني	مؤنسي	199	٢
الزبل	الذبل	223	٢


الله